古緣萃録

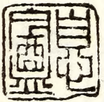
光緒甲辰
澄蘭室石印

古緣萃錄

十八卷

光緒甲辰孟夏中浣

息盦題



澄蘭主人輯

録付上海鴻文書局石印



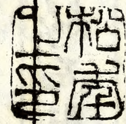
齊梁以來品藻書畫代不乏人然多論說非攷訂也有明張氏朱氏始舉廉例分別紙素臚列印章洎乎我朝石渠寶笈鴻編斯備尺度位置纖屑靡遺其私家所記則江邨高氏實先河焉同里邵編修伯英夙擅辭翰尤精鑒別爰自唐宋迄乎當代凡書畫名跡收庋數十百種益以婦翁楊公舊儲蒐而錄之爲書一十六卷命曰古緣萃錄夫緣之爲說肇自佛乘招之不來麾

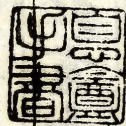
之不去適然而合欻然而離是名前緣以是因緣歷無量劫是名種緣編修有真性情有真識力千載名流精神未散所謂前緣者非耶夫西垣圖籍遺寢警而飄蕭東瀛古書日變法而指棄編修高卧滄江虹月無恙摩挲珍護与古為新柳文所謂種緣者已蒙也不學夙嘗耆此然而食無餘資居無定宇置几格於藩溷之旁委筦鑰於僕隸之手其於緣也正在有無間耳書此以博一笑

光緒癸卯除夕同龢記

憶三十年前侍外舅瓶麓齋中論書画外舅云筆墨爲古人精神意興所寄我于千百載後得之如與古人相對緣也得之必什襲珍之爲愛護數十年亦緣也吾老矣與汝有緣其爲我藏之外舅既歿瓶麓之物遂悉歸吾齋復益以三十年來所得不下數百十種因念此緣正復不淺豈可使後人一無所徵乙未歸田掩關謝客迺取兩家所藏仿江邨消夏録輯爲是編忽忽脫稿又八年矣今夏手録成帙顏曰古緣萃録嗟乎人之嗜好各有不同緣之淺深因之亦異有緣而聚緣盡而散此常理也吾之斯編將與古人結不解之緣亦欲使吾兩家千百載後其

緣永々不解云爾光緒癸卯六月息盦自序





澄蘭室古緣萃錄卷一

古虞 邵松年 輯



唐

唐經生書大般若波羅蜜多經卷

紙本高六寸七分長二丈五尺八寸原為經冊後改裝卷都四百七十三行〻十七字首題大般若波羅蜜多经卷第三百六十三尾同當是一卷中缺与否未考前後無題識与收藏印殆由古剎流傳未經多人目覩余十餘年前得之楊君守敬詢由東洋購來有六七卷閩縣王可莊前輩得一弓有魯公筆意此弓多歐褚法是唐人寫經本色餘數卷均不逮此○尺寸用蘇裁尺當漢建初尺一尺三寸五分當今工部營造尺一尺一寸一分

唐經生書大般涅槃經冊 瓶廬主舊藏

紙本十五開又半每開二頁得三十一頁頁高六寸六分闊三寸四分六行行十七字都一百八十三行首題大般若涅洹經長壽品前有玉蘭堂圖書記南海葉氏雲谷家藏印末有周亮工潘仕成等四印墨色精瑩筆法古厚是唐經生家寫經中之極謹嚴者紙色甚舊尤足珍愛

晉人書不可得見見唐宋名蹟學之尚可識古人用筆之法此卷皆常州善權寺所藏唐末人書八法全具精心習其點畫何患不名世耶　用錫題　徐用錫印

晚唐經生多佳手此冊尤樸質古厚可寶也　海上山人張岳崧題

唐經生書其字體雖千手一同而筆法有極佳者亦各從顏歐諸大家得來此冊絕似魯公小字麻姑仙壇記字如指頂大者徐壇長以為八法全具信然　振甫

宋

蘇東坡書和陶靖節歸去來辭卷　瓶廬齋舊藏

紙本高一尺五寸二分長三丈二尺一寸許都八十四行行四字正楷字三寸許題款十六行〻五字帋六接有丹邱生隸書陶顏後身四字題首又小字至正九年秋九月廿六日奎章閣監書學博士臣柯九思審定蘇文忠真蹟奉勅題首前鈐奎章閣寶在上角又有晉山樵及西京口氏家口兩印尾下角有羅六湖家藏印項氏口書畫口及晉山樵三印紙色光瑩墨氣濃厚至其䰟力沈雄筆情豪放直入魯公之室間有數字偶露本色尤覺姿態橫生固非文忠不辦

歸去來兮吾方南遷安得歸卧江海之澒洞弔鼓角之悽悲跡泥蟠而愈深時電往而莫追懷西南之歸路夢良是（應脫而字）覺非悟此生之何常猶寒暑之異衣豈襲裘而念葛蓋得觕而喪微我歸甚（脫一字）匪馳匪奔俯仰還家下車闔門藩垣雖闕堂室故存挹我天醴注之窪尊飲月露以洗心餐朝霞而眊顏混客主

以為一俾婦姑之相安知盜竊之何有迺揞門而折闗廓圓鏡以外照納萬象而中觀治爏井以晨汲瀹百泉之夜還守靜極以時作自爵躍而鯨桓歸去来兮請終老于斯游我先人之敝廬復舍此而焉求均漢南與漢北朅往来而無憂畸人告予以一言非八卦與九疇方飢須粮已濟無舟忽人牛之皆喪但喬木與高邱鶩六用之無成自一根之反流望故家而求息曷中道而三休已矣乎吾生有命歸有時我初無行亦無留駕言隨子聽所之豈以師南華而麼從安期謂易稼之終脫一字遂不溯而不籽師淵明之雅放和百篇之新詩賦䠞来之後引我其後

身蓋無疑 予久有陶彭澤賦歸去来辭之願而未能茲復有嶺南之命料此生難遂素志舟中無事倚原韵用魯公書法為此長卷不過暫舒胸中結滯敢云与古人并駕齊驅也耶 東坡居士軾并識 子瞻

右蘇長公和陶淵明歸去来辭大楷巨卷濶近二尺長約四丈運用己意結體採摘魯公筆法側勒努趯策掠啄捺毫無遺憾而仙骨姍姍直能駕乎魯公之上可謂學書者階梯本長公自書于舟中後為康節邵先生家藏傳至陳郡殷氏後又為胥山樵王材明所有不知何時歸元天府前有柯丹邱奉勅題首明末歸于項氏余巡撫姑蘇不惜千金購而得之遂命良工重裝交付筠兒收藏垂諸子孫世世寶重後之好者雖以十五城酧不可易也 商邱綿津山人宋犖識于姑蘇官署 宋犖之印 牧仲

道光癸卯立夏後一日蕭山湯金釗觀 湯金釗印 敦甫

是卷潘德畬方伯与余同官比部時曽摸刻作挂屏八幅京中拓者甚衆道光乙巳七月初二日羅天池誌于滇垣行館

又陳孚恩吴其濬李煌三跋未録

按此卷結構腴力證以帋墨其為長公真跡無疑惟商邱一跋筆力細弱殊覺可疑即前丹邱生後上題首亦之精采且如此巨迹宋元以来豈更無一人題跋恐是作偽者鈎摹一贋本将真跋割去附後以欺人此真本草略系以一跋謂真識者必有以辨之也是當有一贋跡真跋卷在世間姑記于此俟嗜古者攷證之　宋跋中謂後歸康節邵先生不知何徵

郭河陽谿山清趣圖卷　瓶麓齋舊藏

絹本高一尺三寸五分長一丈一尺八寸五分峯巒深厚林木交加雖設色濃重年久微覺黝暗而精神不減何跋謂山樓野店人物舟車無不精備誠世間罕見之品也前後三印一姚鼎餘不可識辨跋帋上有方貞觀寀定姚鼐汪遲雲印

寶雲山農快雪堂圖書印共五印款在卷尾上角

郭熙 艸書無印章

河陽畫點有秋山平遠圖東坡山谷兩先生為之題詠盛傳海內吾耳熟已久猶未及見茲夲見此長卷觀圖中所作印壑皴如卷雲悉以濃重之筆為之凡林亭棧道山樓野店人物舟車無一不極其精備展玩往復足眙閱者之目其妙處如入山陰道上領賞不盡誠是河陽畫點之可信者無疑矣人傳河陽画世已鮮得今此卷歸吴東伯家洵稱得所乃知神物終不秘隱亦由東伯好古不倦有以致之也　正德十二年夏四月六日何景明拜題 何景明印 大復

郭公耆年胸次閒落筆益壯塗谿山江楓古木助幽致崇巖翠岫横雲閒繚繚矮嶠境寒遠𡨋𡨋江天秋欲晚板橋漁艇繞清波山閣林亭依絕巘公雖兩鬢皤如霜至今畫筆稱河陽幽齋高卧得把玩滿眼山色兼湖光余為嗟賞至竟日欲尋遺墟無毫髮奚時小隱畫中山洗滌塵懷樂泉石　題河陽山水卷用東坡韵　鶴巢張檝 張檝私印 鶴巢

重筆濃皴老更奇層峯疊疊樹離離山翁鎮日渾無事宗坐茅亭清話時　霜染楓林葉漸丹危樓棧道倚晴巒繽紛景

物難摹繪只許臆前靜裏看　野店溪橋遠近聯車塵旅迹逐風烟幽閑孰似漁人樂知有生涯在釣船　河陽妙法今營邱萬里溪山筆下收清賞幾時猶未已香焚卷展豁雙眸

昔人評郭熙畫多摹李成其所作山水巖岫巉絶峯巒秀峙長林巨木回溪斷崖雲烟變滅晻靄之間獨步一時予心企二十餘年猶未覯其迹也曩在都門偶見熙一小幅繼又聞予社友菊士以重貲購得此卷因舟三致函借歸薰沐長跪啟卷迴環審視知是熙之真迹至其蓺學之精年愈老而筆愈壯可謂業隨年進予得覽賞弥月足慰二十餘年渴想喜成四絶書以還之　東井 項氏東井

畫前絹上有嘉定錢坫拜觀六篆字後有蘭石先生跋云載之大兄寶此有年京師友人作畫會曾以此冠辛卯正月十五日莆田郭尚先拜觀並識 石鄰

溪山清趣四字無徵卷面有楊沅為載之有道題簽如此因仍之　張鶴巢項東井詩跋中似俱定為老年之作亦不知何據

紙本十開又半每開高八寸五分闊一尺三寸三分觀帋不計開四行〻二三字不等都三十五行題款六行印章纍〻宦者秦檜秦熺左史江氏黔甯王子〻孫〻永保之记南將軍圖書沐璘廷章公餘清玩儀周鑑賞安岐之印曹溶鑒定書畫印大名成氏象賢堂珎藏圖書印古林心賞梁清標印皇十一子成親王詒晉齋圖書印等印曾入 御府冊前有五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶首頁有乾隆御覽之珎石渠寶笈乾隆鑒賞三希堂精鑒璽宜子孫五璽末頁有古希天子一璽貽是賞給成親王後遂流落人间頁後有成邸嘉慶十年吳人湯錫榮勒石數小字知曾入石而未見搨本是冊筆法極為縱逸而駿利中無一筆不沈着空靈具見頓挫起伏之妙方知石刻中全以鼓側取勢者不足見米老之真面目也益歎摹勒能具古人之規模不能傳古人之精神非淂墨迹何由見古人用筆之妙耶

華胥兜率夢曾游天下江山第一樓〻明廷萬璽入送〻溟海六鼇慫指分块圠方輿露頂矗昭回列緯浮衲子来時多遠

鉢漢星歸未覺經斗雲移怒翼摶千里氣霽剛風御九秋康樂
平生追壯觀未知席上極滄洲　多景樓禪師有建樓之意故
書　無印

昨日元度座上見襄陽米元　所題多景樓詩不獨仰其翰
墨尤服造語之工真可目之三絕崇甯元禩清明前一日劍
川何執中謹跋

多景樓第一之勝非第一流人品題不能極其妙米襄陽宋
史稱其風神蕭散音吐清暢其書則沈着飛翥為詩尤奇峭
荆公嘗擡其句書扇上東坡亦喜譽之見重於當時如此是
必書于潤之致爽軒者何太傅目為三絕信非溢美惜畀僧
舍駎致淪落後為檜熺父子所藏陸沈悠久天蔟其祕永樂
辛丑素軒沐公自滇來朝北京得而寶之解襲見示觀其超
邁不凡令人痛快真所謂天馬脫銜者於孝忠孝世家物類
斯感奇蹟逸氣翕然有歸視昔之隕穫于誤國姦臣之辱萬
〻霄壤矣不辭蕪陋僭識左方南宮有神亦幸其書之遇是

歲季秋之望松雨老人武林平顕拜題遺墨 百潭風頃 平顯仲微

按冊前有二印成邸記云首葉大篆印二上印不可識下印文曰秦墳慱之子也愚審上一印當是伯和二字蓋墳之字也惟伯字文反

米元暉雲山得意圖卷 瓶蘆齋舊藏

紙本水墨高七寸三分長四尺八寸五分峯巒起伏雲氣迷漫林木陰翳飛泉清暢是雨後新晴雲歸遥山景狀至今清潤之氣猶撲人眉宇也卷首下角有曝書亭珍藏印題款在尾上角極超脫有家法真跡無疑惟宋跋竊恐亦偽耳

雲山得意圖 米友仁

友仁

米南宮師王洽潑墨法得其用筆而自成一家故能操縱豪放烟雲出沒有尺幅千里之勢嘗見雲山得意圖為繪林神品此卷亦元暉得意筆具見家學淵源未許門外人學步予得之苕溪陳氏喜而寶之 金華宋濂宋濂印 學士之章

米元暉雲山得意卷明宏治間曾為閣朝英賺藏吳文定諸公皆有題跋今僅存宋學士跋語餘皆軼去深為可惜觀沛

尾硬接處割裂之迹顯然此必市儈作僞另作贋本欺人當
尚有跋真畫僞之券流傳世間余幸獲此真跡如探驪得珠
不必更問鱗爪矣　光緒戊寅三月楊慶麟識

米元暉書姑蘇學宮記冊

紙本翦裱二十一開〻六行徑寸行楷筆力超拔全用家法
雖少有漫滅之筆而神完氣足洵名迹也首有二印剪去僅
存英和私印一方末頁有墨緣堂印蔡世松友石甫審定真
蹟葉隆禮士則甫水鏡堂珍藏印等六印

郡邑置夫子廟於學以歲時釋奠蓋自唐正觀以來未之或改
我宋有天下因其制而損益之姑蘇當浙右要區規橅尤大更
建炎戎馬蕩然無遺雖修學宮於荆榛瓦礫之餘獨殿宇未遑
議也每春秋展禮於齋廬已則置不問殆爲闕典今寶文閣直

學士括蒼梁公来牧之明年實紹興十有一禩也二月上丁修
祀既畢乃惕然自咎抱諸生告之曰天子不以汝嘉為不肖俾
再守茲土顧治民事神皆守之職惟是夫子之祀教化所基尤
宜嚴且謹而拜跪薦祭之地庳陋乃爾其何以揭虔妥靈汝嘉
也不敢避其責曩嘗去此弥年若有所負尚安罷輭自恕復累
後人乎他日或克就緒願與諸君落之於是謀之僚吏搜故府
得遺材逾千枚取其羸貲以給其費鳩工庀役各舉其任幾月
訖功民不與知像設禮器百用具修至於堂室廊序門牖垣墻
皆一新之無復兵火凋殘之象既而公求去甚力士子德公之

賜隱圖挽之者計百出不果仲熊客游之久嘗從公廡下壯其
宏偉徘徊不能去退而竊有述焉夫樂因循而重改作最天下
大患當承平無事法令備具上下恬嬉泩泩負才抱埶之流欲
有施設亦無因見若艱難多故雖賢智臣騖猶日不暇給儻復
一切苟且則浸淫跅弛無所不至矣自國家兵興之後天下廟
學廛廛有之類因陋就寡甚者以為迂闊不急之務漫不加省
縱有意吾黨猶縮手畏避不敢為蓋嘗深鄙之去年夏六月邊
陲繹騷朝廷以此邦江淮之衝亟起公琳館以鎮撫之早未久
境晏然迺獨以學校為急除舊起廢以飭祀典且修文正范公

安定胡口生二祠以為邦人之勸公之意至到如此可謂知所
先矣此役也雖未足以窺公規畫一二然使為師帥率以是為
務吾知其有廢皆舉何事不濟哉故叙其實以告来者且系之
以詩曰
巍巍夫子道侔天地久而彌光于今奉祀中原雲擾俎豆靡餘
旁風上雨似窘厥居兩楹之奠鮮克中禮弗恭弗蠲吾道是恥
玩歲愒日孰為經營奕奕斯廟非公莫成神棲孔嚴遂還舊觀
峩峩儒冠載瞻詠歎維昔僖公實修頖宮千載相望蔚其高風
猗歟茲舉能使吴重我作此詩以繼魯頌

左廸功郎新差充太平州州學教授鄭仲熊撰

右宣教郎翟耆年篆額

右朝散郎提舉兩浙西路茶鹽公事米友仁書

紹興十一年歲次辛酉四月己巳朔建

按張擴東窗集載米元暉轉右朝請郎制云榷鹽之法具有成規惟推行之得人則异通而無壅以尔風力强濟智慮疏明將命浙西肅屬無怠歲終會課以增羨聞何靳一官庸示勸賞云云此姑蘇學宮記乃未轉朝請時書也元暉墨迹散見于款識題跋世猶有存者若夫五百年後覩此全文洵非易易煦齋司農購而藏之其知所寶重矣 嘉慶庚午三月

成親王記 詒晉齋印

題簽並錦函上一簽均成邸書

釋巨然溪山蘭若圖軸

絹本水墨高五尺三寸濶一尺六寸層巒疊上高矗雲表樹木陰翳中露樓閣對岸一茅亭面山臨水水邊芳艸縈拂石隙中古藤下垂一望無際答題溪山蘭若細審樓閣隱約不侶蘭若迨其林木蔥鬱溪山清潤當是夏日山居圖意也上有乾隆御覽之寶石渠珤笈二璽左邊有珍秘子孫保之二印右角下有安儀周家珍藏印左角有棠村審定印款在右角上二小字

巨然 印二不可辨

李晞古寫少陵詩意画軸

絹本設色高五尺三寸濶二尺八寸山色平遠蘆荻青蔥老松兩株中雜以丹楓數樹一叟乘舟背坐風致蕭洒一童把櫓一童捧壺一童滌器舟中置菊花一盆盤榼風爐數事飛雁一行自天而下背坐者回首仰視把櫓童子叉手作指示狀情景極爲逼真定是寫少陵石出倒聽楓葉下櫓搖背指菊花開二句詩意也左角下有數小印不可辨款在左邊松

幹上四小隸書

晞古李唐 印不辨

此軸余甲午春按試陳州道出太康于行館中見之時太令爲常州袁子庚學灝甲辰世誼也審非贋迹与子庚談次及之囑其珍惜子庚遂以見畀絹色霉污精采已損乙未南歸重付裝池精神煥發蓋絹身尚無多剥落也

劉松年仙山樓閣圖卷 瓶欵齋舊藏

絹本設色工細高九寸長四尺三寸五分雲峯縹緲樓閣參差樹影波光點綴入妙其界畫之工細布置之精密筆墨之空靈氣韵之清潤自非後人所及不然工筆之畫最易板俗此匣秀雅絶倫宜在畫院中獨名垂不朽也前有原博子京父印項墨林秘笈之印玉峰顧氏善夫收藏等六印後有墨林孟擧等四印款字極小在卷尾劉字尚存大半

劉松年製

巨靈擘洪濤丹巖千丈岌磊磈雲骨碎玄北幽相扱日月在蔽虧陰崖光熠ゝ波濤湧洞門周闢如石筥氷雪散朱明乳竇四時濕崢嶸倚天開鬼恠疑龍蟄雲房夜不扃風穴鶴頻入峭類馮夷宮函式仙人笈金經久磨滅石室間能級神仙不紀年安期誰可挹且作逍遥游蒼茫真獨立 石鋭以明

題 世上浮名好是閒

九里窗南曉色晴銅峯挺出步蒼冥巃嵸萬木浮嵐象突兀羣山拱墜形雨濯芙蓉添紫翠雲開圖畫見丹青東風簾幙層樓上相對何妨倒玉瓶 三橋文彭題于悟言室 小隸 文壽承氏

杰閣巍ゝ枕石城高飛物外覺孤清眼前萬里滄溟闊天際幾聲鷗鳥鳴玄島有時呈貝闕扁舟無處覓徐生神仙落ゝ應難遇留得仙居二字名 嘉靖戊申秋七月三日得觀于檇李項氏天籟閣子京語余曰此前歲從吳門王氏獲見之因出重貲浼令兄壽承同往購之誠生平鑒賞之冠復索余題一律以紀勝玩云尔 茂苑文嘉休承并識 文休承氏

瑯琊王世貞觀

余初得此卷見其神韻古雅界畫之工幾于細入秋毫疑非宗以後畫家所能玩索再三偶于卷尾脫黏處得劉字偏旁

其下雖僅存筆蹤審度體勢決為松年兩字無疑不覺狂喜以項子京收藏之富所見宋元名蹟不知凡幾而猶推此卷為生平鑒賞之冠余今以無意得之誠為厚幸光緒丁丑九月重付裝池并識于後　振甫楊慶麟

劉松年十八學士登瀛洲圖卷

綃本工筆設色高八寸六分長一丈三尺一寸棟宇閎麗臺榭軒敞布景設色各擅其勝按庚子消夏記唐閻立本有十八學士圖于志甯贊沈存中跋舊稱三絕此殆仿為之而所云許敬宗作回首惆悵狀蘇世長頭禿無髮腦傷七瘡如星極為醜陋此則無徵蓋以意為之未必有本然十八人中或彈碁或撫琴或作畫觀書或酌酒啜茗且池荷競放梧竹清幽想見炎夏風涼聯袂登仙之樂固不必刻擬前人也首角下有句吳顧仲氏玄音鑒定子孫永保三印款在卷尾

翰林畫院賜金帶劉松年製　松年

十八學士瀛洲仙文采照世皆貂蟬廟堂論道谽胄臆作藩開闢神堯天烈〻房与杜對業光熙翩雅變雲承典健筆鐵

可穿褚公姚公才湧泉早以儒術窮唐鑄二蘇二薛何挺特
王門獻納相後先主簿倉曹亦英俊天榮從事尤魁然太學
先生涯美壁參軍謀度冰雪妍宋州户曹家清簡一時風雅
同高騫朝談黃石略算校白雲篇所思在經濟末藝焉是傳
方今化雨清八埏西堂進譎羅群賢樓才直欲盡巖穴拔擢
遠邁貞觀前畫師如有意摹寫精丹鉛却令千載後名高日
月縣丈夫宏達當如此誰能齷齪同青氈我愿河清海晏三
千年聖人端拱開文淵還期比屋可封俗淳古不獨圖像詩
淩烟　太常少卿兼經筵侍書廣平程南雲題　廣平印章

十八儒臣侍太宗雲龍風虎聚英雄天顏有喜沾恩共公館
無私樂事同玉局曉聯鷄序滿金蓮夜散鳳樓空當時圖像
淩烟閣房杜勳名列上公　東海徐有貞題于堅白堂中　賜歸老人

右唐十八學士登瀛圖為南宋畫院劉松年真跡模其生意
究其工巧金貂玄纓飄飄逍逸徒樂沉瀣馳騁芳歷躧蹻品
崿賞奏響泉握算局勝搴思麗辭點染岑崟博雅彝鼎嘯咏
巖壑憑高縱目接談之向背主從之威儀森然剛紀律宛若
履斯境無不曲盡其妙展玩時令人風生兩腋松年不得顏
中三昧何能入此之神奧也哉　匏庵吳寬識　吳寬　匏庵

張擇端武夷山圖卷 瓶麓齋舊藏

絹本工筆青綠高九寸一分長五尺九寸峯巒勾勒圓渾林木點綴工細是宋人青綠本色無題識前後有松雪齋一印揭傒斯印只存傒斯二字餘皆不甚知名款在卷尾四小字

張擇端製 印一不辨

攷擇端南宋初人工畫有清明上河圖人爭摹仿之此卷外無題為武夷山圖未知所本設色濃重絹色麄厚當非贋品特少題跋相證耳

趙千里觀潮圖卷

絹本工筆青綠高八寸五分長三尺七寸四分花柳掩映樓閣參差數舟乘風逆潮而上極海闊天空之勢波𣶬清麗遠山分明是春三天朗氣清時候觀潮者倚杖逍遥同輩四五人更有野老童穉相隨意甚得也前後有項墨林父秘笈之

印神游心賞等三印绢素麤厚与張擇端武夷山圖卷同款
在卷尾小隸書

千里伯駒 千野

二月新蒲判碧華春潮洶湧映紅霞夕陽偏有供詩料忽送
青山落釣槎　右趙千里觀潮圖精妙莫及神采煥發當為
生平傑作藏者珎之　吳郡宗克仲温 宗克之印
宋室趙伯駒畫得六法之妙吳道子王璀當亦無忝矣李嗣
真云為昭道後身信不誣矣此卷觀潮圖更為神妙不可不
寶　杜綰識 杜綰印章
涵峯子王守借閲于石湖草堂之東軒 涵峯山人
高陽許初元復氏觀篆書 許初鑒賞

錢舜舉山居圖卷

紙本設色高七寸八分長三尺二寸六分鉤勒峭厲設色古
雅石根皆塗以金樹色渲染雖無濃淡之分殊饒古致雲以
粉敷沙以墨畫殆猶是唐人遺法後来惟六如居士能仿之
定不多見也有怡親王寶曾存定邸行有恒堂暨希世有印

章隔水綾上有宜邸清賞筠鄰審定小印卷尾有儀周鑑賞程正揆定王印信行有恆堂審定真跡明善堂珍藏書印記共十一印高士奇印剩半方隔水綾上有北海孫氏珍藏書畫印暨跋上共十三印又儉庵墨印款在卷首上角

山居圖 無印章

江上嵐光滴翠微江波浩渺蕩晴暉石林霜老丹楓樹茆屋雲深白板扉鏡裏一天飛鳥盡槎頭三尺釣絲歸展圖無限滄洲興愧我黃塵未拂衣 紀儀 紀儀之印 紀氏宗武

桃源起新徽芝巖點科稅剩水殘山無寸遺白雲夢斷歸來地晴窗忽見古畫圖眼中突兀開仙都玄圃滄洲宛相似不知塵世皆泥塗夫容峯高駐金碧海霞掩映成五色茅堂溪開白板扉漁磯陰護青苔石江天鏡潤波不驚野樹錦列秋無聲扁舟載客向何去日莫還尋漚鷺盟如此高情復誰有烟雲空落丹青手卷圖三歎意茫然淒風颯颯生林藪 紀堂

平生日有巖栖志垂老空思臥一邱頻就山僧談雁蕩幾曾身到大龍湫 退耕崖谷擬幽探歸後林巒未結庵寒澗晴

初霜旦肅青黄仍在畫中看　余藏舜舉山居圖六年每思題句其後康熙甲戌七月初五日竟夕雨聲漏長無寐曉起天氣變涼偶閱此圖感山居之志未遂因賦二詩時在柘西簡靜齋此卷與秋江待渡圖稱雙絕　江邨竹窗高士奇

士奇　高澹人　高詹事

後跋三接皆有高竹窗鈐縫印

聖世溥深仁農田不加税半生清夢醒黄粱歸来猶有船呼地放眼雲山入畫圖蓬莱回首辭皇都但得衡茅容栖隠何妨軒冕等泥塗　雪溪遺迹珍拱璧一卷丹青煥古色齟齬不欲附吳興畫成宜卧南山石於今時有鯨波驚滿庭肅殺聞秋殺頗入空山侶松柏歲寒与結冰霜盟三復斯圖歎無有轉旋況待經綸手我慙綆短負明時山林籍作逋逃藪予於光緒辛卯得此卷擬題一詩于後校士中州倉卒未果乙未歸虞奉母課子頗有山居之樂因次紀公均題此時在戊戌仲夏息庵附識

按卷載江邨消夏録後跋無關又見庚子銷夏記

孜舜舉宋景定間鄉貢士與子昂並在吳興八俊中自子昂被薦登朝諸公皆相附取達官舜舉獨齟齬不合流連詩畫以終其身蓋猶宋之遺老焉畫僅多入之于元予謂當置之

宋末以全其志

宋元名人書詩札卷瓶麓亝舊藏

第一段宋徽宗書絕句二十字紙高九寸四分濶一尺三寸三分中鈐御書方印右角上乾卦圓印左角上宣和長印有項子京家珍藏等印盧氏伯材吳氏荷屋平生真賞二印筆勢連緜似仿李太白書

南浦隨花去迴舟路已迷暗香無覓處日落畫橋西

第二段句曲外史書紙高七寸八分濶五寸三分右角上有子京胡盧印左角上有大和印下有子京所藏等印四吳荷屋印一繹詩意疑是題畫之作

誰畫荊南精舍圖烟霏嵐翠墨糢糊林間野鹿時相逐洞口山猿不受呼尚有流泉悲夜雨已迷幽徑入寒蕪癡人莫彈西飛

鶴雲外仙君恐姓蘇　雨無印

第三段峒書札紙高八寸七分濶一尺八分右上角有玩易齋印左上角有寄傲長圓印下有子京印五宏文之印錢氏書堂印二黃琳美之休伯印二李君實鑒定印一吳荷屋印一楷書筆意少弱而有古趣

峒悚息再拜啓伏審使旆按行屬邑冒涉勞神已承歸府百休來舍慰浣〻〻下諭鷲山今秋峒嘗陪陸聖徽往觀其局務酒課甚辦諸事悉如漕臺指麾矣道途遼遠豈宜煩動崇重耶然不得瞻奉清威以丐餘教此爲鄙悵耳峒及瓜之替止有四箇餘月不才獲免曠責皆出自恩庇舉族知幸〻〻交代猶未有書尺講好聞在許田端明侍下旦夕當馳書少通禮意口謾恐

第四段周公董書紙高七寸八分濶五寸左角上有清宴堂
印下有項墨林等三印

東風三月燕差池溪上論文故舊稀蝴蝶拍花紅雨亂杜鵑啼
樹綠陰肥摳衣坐石歌棠棣拄杖看山賦式微忽懷闕關耕釣
叟故鄉何處一來歸　六月望日書于擁翠堂　密印無印

第五段楊鐵笛書紙高八寸六分濶一尺四寸七分右角上
有內殿秘書之印左角上有至寶印前後項墨林印三李西
涯印二李君實印二吴荷屋印一

天香引一首敬上橘隱仙翁之壽門客楊維禎稽顙再拜　西
樓宿雨初晴星照長庚人在蓬瀛橘裏乾坤山中宰相天上聲
名清露飲蓮華玉井紫雲歌象板銀箏難弟難兄合璧連城佳

增佳翁玉潤氷清　廉夫　鉄笛道人

第六段廾書札帋高八寸二分濶六寸八分左角上有淩蟠長方印下有項墨林印五黃琳美之印二吳荷屋印一行書筆力凝重有顏米遺意

廾再拜手教兼蒙頒惠鶩酒自以久踈問訊日負悚愧捧領尤增汗顏感刻々悉留面賦以紓下悃　廾再拜

第七段松雪書札紙高七寸八分濶一尺四寸四分左角上有天籟閣印下有項墨林印六錢氏書堂印一葦間書屋印一吳荷屋印一又一小印不可識艸書

孟頫頓首晉之足下數日来心腹之疾大作作惡殊甚令親至得所惠書知安善為慰不可言付至西洋布及才惠法物一々

拜領感激無喻負印冀用情昨仲美以為必不可得望以下意

祝仲美委曲成就為佳沈提領處綫亦望催促令親帶來紙素

緣情結不佳不能盡如来戒千萬勿評人還草〻具荅餘唯珍

愛不宣　十一日孟頫再拜　趙氏子印

第八段王若水書札紙高八寸七分濶亦才九分左角上有

賜書堂印右角上有寄傲印並下墨林山人印六又吴荷屋

印一

若水嘗說黄　方開爐得五十粒并紫金丹一百粒建茗二十

斤分茶盞一隻茶盞一桶文籍七種各一部川附三十枚川墨

四笏謾注不以其微浼而辱收留之至幸冒瀆皇恐　若水再

拜覆

第九段覿書札紙高八寸三分濶六寸九分有項子京印五李西涯印二太原王氏珍藏印一吴荷屋印一

覿啓楓橋窄堵在望中念欲重詣久不克被誨存喜聆清適舟車北来道俗之誉謫然信名下無虚士也不宣覿啓上温老

第十段黃文獻書啟高八寸七分濶一尺一寸三分左角上有退密印暨下墨林生共六印吴荷屋一印李君實二印

腴晦齋銘　黃溍撰

王君仲致以腴晦名其齋盖有取乎考亭朱子字元晦之祝辭云尓夫所謂人晦于身神明内腴者復而通也今乃援其辭而左之者通而復也仲致来徵銘則爲之銘曰　維皇播物終始一誠屈信相推迺色迺形有出于幽以

豐而亨有入斯息明夷之貞而通而復与時偕行展也王君斂其華英退藏於密以觀其生與造物者游神之廷曰予庶幾天之性情我曷相之式彰茲銘

右宋元諸賢尺牘書法疎秀縱逸轢轢犇放若仙人驂鸞術士馭鳳開卷展玩風雨虹霓蕭瑟天矯令人飄飄有淩雲之思髣髴漢武讀子虛詩也　宏治甲辰冬日後學長洲沈周

昔人評玉局翁書上下五百年縱橫一萬里舉無其匹誠然而尤妙于尺一之牘蓋信手裁荅天真爛然無拘攣韋掣之態承蜩弄丸其技神矣己酉臘月六日過補菴出眎宋元名賢共十帖皆神采之筆高者可方顏平原爭生下亦不亞楊凝式林藻遺法補菴其寶之哉　茂苑文嘉 肇錫余以嘉名 文嘉之印

跋之前後亦有項子京七印

宋元名人書冊　瓶麓齋舊藏

第一二開東坡書札四頁頁高七寸二分濶二寸九分字三行行楷前有陽明山人名世元老二印震澤惟志二半印未有夢歐堂記一印極佳又傳雲陳氏彥廉等三印

軾將渡海宿澄邁承令子見訪知從者未歸又云恐已到桂府若果尒庶幾淂於海康相遇不尒則未知後會之期也區區無他禱惟晚景冝倍万自愛耳忽忽留此帋令子處更不重封示眾眾

軾頓首　夢淂□□閣下

第三四開三頁東坡贋迹勿録

第五開至十二開山谷大行書十五頁前八頁高八寸一分濶五寸一分書七絕二五絕一後七頁高六寸九分濶三寸九分書七律二第八頁上有奕世元魁濟之二印筆法遒勁以書七絕二首為冣佳臨摹山谷惟石田逼真此三段非石田所及自可信為真迹也

九陌黃塵烏帽底五湖春水白鷗前扁舟不為鱸魚去收取聲名四十年　甓社湖中有明月淮南草木借光輝故應剖蚌登王室不著行沙弄夕霏　山谷道人

沼溪踏沙行水綠霞紅處仙犬忽驚人吠入桃花去　山谷老人筆　山谷衍人

句吳亭東千里秋放歌曾作昔年遊青苔寺裡無烏跡綠水橋邊多酒樓大抵南朝皆曠達可憐東晉最風流月明更想桓伊在一遂聞吹出塞愁　謝朓詩中佳麗地夫差傳裏水犀營城高鐵瓮橫強弩柳暗朱樓多夢雲畫角愛飄江北去釣歌長向

月中聞揚州塵土試回首不惜千金借與君　山谷老人黃庭

堅書　山谷　安定
　　　衙人　家寶

第十三開山谷贋迹勿錄

第十四五開元人奉勅題圖四頁洒金箋小楷書頁高八寸

濶三寸四分許筆法挺秀有歐褚遺意首有御書之寶一印

墨林生小印末角有秦蕙田一小印

至大三年冬伏蒙皇上朝興聖宮上皇太后尊號曰儀天興聖

慈仁昭懿壽元皇太后大赦天下慶溢宮庭歡騰海澨是日宴

臣等於五花殿中寵錫鈔帛臣等捧觴稱賀隨蒙皇太后手示

臣等以臣王振鵬所進歷代聖母賢妃圖十册臣等恭閱一過

還至御前復蒙命臣等登記名氏於圖首以彰一時君臣相得

之盛臣等竊惟皇太后德邁前人望隆往哲觀圖思警借古繩今此振鷺殷〻之素悃用供設玩並姬圖而媲美敢擬箴銘嗣虞繪以垂休臣等無任欣賀之至　臣阿沙不花　臣塔思不花　臣李益　臣三寶奴　臣脫虎脫　臣李邦甯

讀此題知畫院丹青中寓規諫在元時猶存古意

第十六七開揭傒斯書宮詞四頁小楷界烏絲頁高七寸三分濶四寸九分二頁下角有趺經小印三頁右角下有蕙田印小印印楷法員潤有曹娥碑筆意

題九成宮　紅樓翠閣鎖重〻為想君王愁正濃若問年來宮女面難將顏色比芙蓉　杏衫飛燕惹春烟獨進宮中捲碧簾一任東風生曉夢更無餘力貼花鈿　風動珠簾日影移薄施

鉛粉畫蛾眉巧妝時望君王過照鏡還嫌掠鬢遲　昭陽雲散

雨飛来花葉青蕊蔟舊臺獨有一枝沾不到至今纖蕊未曾開

内院花殘一片紅牙牀獨起怨東風愁長細訴窗前月憶得

君恩在夢中　輕折新紅取次行夕陽西落晚霞明空階無復

来春輦碧草于今隨意生　内中傳喚採紅蓮宮女隨行泛畫

船採得並頭花一朵先教進與至尊前　揭傒斯書

揭傒斯印

題阿房宮　滿景芳菲轉作顰珠簾月冷倍傷神曉来不敢開

簾看只恐春花暗咲人　淡埽蛾眉新樣妝春来輕試薄羅裳

庭前惱殺雙蝴蝶不肯翻飛近御床　風景清明又一年銀燈

火樹月初圓宮中天子開簾看鬧沸笙歌入玳筵　梨花零落夜香殘風捲珠簾入夢寒忽見宮庭飛月色猶疑身倚玉欄杆

冷月移花上畫屏抱琴無語過中庭含情彈到求凰曲願浮君王試一聽　一春多病却添愁輕放珠簾下玉鈎夜靜身閒無別事內中約伴採梁州　翰林學士揭傒斯書兼試鳳尾硯

傒斯　偈印

第十八至二十二開脫〻木見跋畫行草大字十頁〻三行高七寸七分濶四寸九分是卷後題跋剪割者

魏人時苗素以廉介著聞嘗為壽春令以牝牛拽車至縣盖無僕妾之類愛民如己子疴癢若己致故民無不懷恩佩澤後去

縣亦無它有民送者擁道悲泣號啼若孩提之違父母也苗思吾於斯民數年未嘗少有擾害之患民豈不知惟此一犢乃長於斯邑者也欲遺於民民皆不受觀此亦可以見其所行之槩矣此圖甚可為有官者之戒豈玩好而已哉　脫脫木兒跋

此冊為趙彥徵所集精妙絕倫無以復加者矣第彥徵集之甚勞而余得之甚逸其欣慰當何如哉　宗燧識　大學士章

此冊連跋廿三開書者五人除蘇黃二種決為偽品餘尚有未愜意處惟宗元書家真迹傳世已少生平亦未多親雅不欲以輕收貽譏後人然取擇過嚴亦恐重誣古人錄此以俟精于鑒賞者定之觀宗元畫亦存此意

宋元繪林集勝冊　瓶麓齋舊藏

第一開山水淡設色絹本紈扇式高八寸六分濶九寸叢竹蕭洒古木槎枒矮屋兩椽遠山遙遙画筆在倪黃之间樹下

坡坨間有二米遺意無款識有項墨林印二又延之心賞印

第二開山水青綠絹本高九寸濶八寸七分蠹蝕頗多危峰遠峙老樹奇橫隔岸水榭臨波一人榪頭緩步淪漣滿目風景宜人工細類劉松年滑意之作無款識右角下有華字圓印又緼仁二字聯珠印

第三開山水水墨絹本高九寸濶六寸三分石壁聳立樹木橫斜瀑布消聲清溪冷淡是寒冬景象也筆意雅近雲西老人無款識印章

第四開山水淡設色絹本高八寸三分濶七寸五分皴點細密邱壑清奇山坡關處古閣孤聳老樹迴抱境地極為幽僻范中立之流亞也無款識有項墨林一印

第五開山水水墨絹本高七寸四分濶六寸九分絹身少有霉裂峯巒清潤烟樹迷茫溪水盧澄遥山微露是雨中景狀畫法在仲圭房山之間無款識有項墨林一印

第六開山水淡設色絹本高八寸二分濶七寸五分林巒秀聳雲棧危撐一人帶笠策騎一人肩擔後隨城闕參差遥列雲表流泉迴繞直瀉前溪雖绢素略暗稍乏精采而情景皆可細揣也右角有盛懋二小楷又子京一印

第七開山水淡設色絹本高七寸四分濶七寸六分岡巒起伏百道流泉兩坡老樹直幹參天一人在樹根獨坐兩童捧袱自竹邊来橋下亂石激水盡成飛瀑山色泉聲別有一番𦞂槃畫筆与前子昭一頁相似無款識有項墨林印

第八開山水水墨中略施淺絳絹本高七寸九分濶六寸八分樹色葱蔚雲氣迷離危閣高撐遠山競出房山浔意筆也無款識印章

第九開山水青緑工細絹本高七寸五分濶六寸竹樹淡秀岩岫玲瓏山腰樓閣數層二人相對清話一樵者自極頂危棧肩棠而下坡上二人緑陰間眺舟中二人打槳歸来時則落日半輪遠銜山外風帆迅駛溪水澄鮮非千里不能具此精妙雖略有剥蝕完好處猶精彩奪目無款識印章

第十開山水青緑工細絹本高七寸三分濶六寸峯巒危峭溪水空明隔岸依山一村落屋宇鱗次山峯缺處現一古刹洲中島嶼高松排列下結茅亭三人趺坐石上有小舟盪槳而来近岸柳陰下一畫舫二人對坐其中一童玩弄舟子作勢為撑篙離岸狀當是首夏清和溪山明媚將蕩漾于橋紅波緑之間也与前幅同一筆墨無款識印章

第十一開山水青綠絹本高六寸二分闊九寸三分層巒重疊丹楓翠柏排列高下中露山逕一條一人扶筇直登絕頂山麓草堂唐宋竹扉洞開境之幽曠殆無逾此畫筆亦雄厚無委瑣態元人高手也無款識印章

第十二開山水淡設色絹本高六寸三分闊八寸六分樹幹叢雜木葉盡脫松杉數株青翠可愛岩石凋穿而平坡綠草縈帶有情是空山深秋候也無款識印章

第十三開山水設色絹本高八寸濶八寸三分古樹杈枒青藤蔓生其上樹下巨石旁一茅亭翠竹數竿高出簷際溪山幽靜寂無一人畫意極為高曠無款識印章

第十四開山水設色絹本高八寸二分濶七寸九分遠山平迤林屋分布溪田罫絡錯雜其間一棹扁舟清波萬頃極目天際檣影橋梁隱隱可數圖畫中極清曠極平淡之一境無款識印章

第十五開山水青綠絹本高五寸八分闊一尺一分危樓高聳竹樹凝寒岩木凋零微雪散布一人獨坐樓頭準扉靜掩隔岸山腳危檣排列展玩數四如值風雪寒江瞻眺于層樓極高處也畫法亦類千里無款識印章

第十六開鬥茶圖絹本高八寸六分濶贏一分兩人各肩一擔〻中風爐椀盞無一不具二叟容皃清奇衣折古雅更有傘笠筠厨色〻入細款在左角上隸書二行余尚藏有六如居士一幅蓋仿此也

鬬茶圖　宣和二年春大梁蘇漢臣寫　蘇氏漢臣

第十七開寫生設色絹本高一尺一寸闊八寸五分蒼葭數莖間以紅蓼葉莖皆用渡鉤有二蟹爬沙水際筆意秀逸生動宋人寫生本色無款識印章

第十八開花果設色絹本高六寸七分闊八寸二分銅鉢一置枇杷數枚白磁瓶一供蘭花二朵筆極秀雅惟鉼側露藍帶结鉢後横挖二筆染以淺赭未鮮何物無款識印章

第十九開草蟲設色絹本高七寸八分濶六寸九分細草蒙茸纖花掩映一艸蟲俯據其上大小兩蝶黑白相間翩反而下皆栩〻欲活無款印

第二十開草蟲設色絹本高七寸九分濶六寸九分草色青葱花葉滋潤一蝶飄然而下作採花狀一黃蝶側翅斜掠互相照應筆〻如生無款印

第廿一開翎毛設色絹本高七寸九分闊六寸九分寫菊黃白二種俯仰向背靈活有致三雛雞共覗一蜂一白色者作欲啄不敢狀迫之如聞其聲無款印

第廿二開翎毛設色綃本高七寸九分闊六寸九分小草鋪地青翠欲生凖鶉棲伏其上意甚適也艸叢靈活結實纍纍當即所謂沒骨畫法無款印　以上四幅筆意相近知必同出一手

第廿三開山水設色絹本高一尺一寸七分濶七寸二分崇山兩面中界流泉巖下平坡茅亭高峙一人獨坐其上觀瀑樹蔭交加紅綠相間應是九秋天氣無款一印不可辨

第廿四開山水青綠絹本高八寸一分濶七寸八分縑素剥落色褪將微峯巒僅存鉤勒車馬屋舍与郭河陽溪山清趣長卷相似畫雖古厚不免駿骨之歎無款印

第廿五開草蟲絹本高六寸八分闊七寸六分絹素浥爛完好處花葉猶見工緻一蜂飛下靈活如生無款印

第廿六開艸蟲綃本高七寸四分闊七寸二分卷草精神蟲飛活脫一蜻蜓朱色鼓翼而來俱極精妙無款印

第廿七開草蟲絹本高七寸五分濶七寸八分小草已秀微

菊爭華草蟲躍躍蜻蜓直下秋色撩人可於筆墨外會之無
款印絹亦剝落數處
第廿八開草蟲絹本高七寸五分濶七寸三分秋花競放羣
蜂亂飛惜渲葉花青着色過重絹身漫漶已乏精采無款印
第廿九開艸蟲絹本高七寸五分濶七寸七分蝴蝶探花翩
翩可愛只葉莖分明花已褪色無款印以上五幅尺寸少有
不同實出一手蓋皆畫院中所為
第三十開翎毛紙本高六寸六分闊贏一分枝幹橫斜羣雀
栖息其上擇羽梳翎並皆生動有盧牛之印啓東二印筆墨
寫意疑是明人所作
第卅一開紙本紈扇式高六寸濶七寸畫兩大蝴蝶一向一
背弄翅飛舞筆意奇闢大有飛帛之意無款印
第卅二開灑金箋高一尺一寸九分闊八寸九分兩漁舟並
泊石壁之下一翁仰卧船頭竿絲斜插一舟中童子背坐似
滌器之狀秋荻蕭瑟岩樹倒垂筆意蒼老疑非宋元人手筆
附
第卅三開山水設色綃本高九寸三分闊七寸六分峯巒渾
厚林木華滋雲氣溟濛山房幽靜一人據案默坐溪扉洞開

墻角雜花滿樹山麓樓閣高出林表筆墨極潤氣韻尤佳有瑯琊王氏世寳衡山廷韓氏三印在右下角款左角二小字

董源款下又有来雲閣圖書記一印北苑真迹世所罕覯見各家彷本大抵沈雄古逸印璽渾成此幀實為近之

第卅四開山水設色絹本高九寸四分濶七寸七分峭辟千仞水榭數椽緑柳揚風紅蓮貼水一扁舟坐兩叟蕩漾于緑波菡萏之間峯勢奇横陂塘清澈兼營邱大年之勝款在右小隸四字

晞古李唐

唐晞古

第卅五開人物絹本高九寸五分濶六寸九分碧梧一株旁植丹桂一美人坐石邊撫案作書芳草鋪茵纖花着色畫筆獨見工細款在左角三楷字

陳居中

完庵

第卅六開花卉綃本高九寸四分闊七寸九分淩鈎脩竹四竿老梅一枝横斜其下畫意極為古逸款在下方

皇慶二年蚤春曼碩學士招飲於書館維時殘雪初晴窗前梅竹掩映醉餘索畫漫作此以遺之　霅溪老人錢選并識 錢選

彝舉

第卅七開花卉絹本高九寸四分闊七寸花艸妍麗飛蟲靈活一石皴法筆力微弱確是女史之筆款在右角

天水管姬道申製 仲姬

第卅八開人物綃本高九寸六分濶八寸二分月宮洞啟一美人當戶理妝院落山石玲瓏脩竹三竿松梅互瞸一侍者捧槃緩步湘簾卷處露出挂幅上畫山水筆意絕侶倪迂真畫中画也款在右小隸八字

仇英摹龍眠居士筆 十洲

宗金元明名人畫冊

第一開設色絹本高八寸四分闊八寸六分園亭綺麗水木清華巖石玲瓏橋闌暎帶垣外一塔孤懸高出雲表樓臺隱約花柳迷離令人有貝闕珠宮之想無款印

第二開山水設色絹本高六寸八分闊八寸九分岡巒圓渾坡陀高峻山後瀑布直瀉滙至山根亂石處停蓄瀠洄而臺榭適當其上二人對坐虛窗聽泉清話兩面青松紅葉掩映岩前樹外山坡架木成道往来車馬彳亍其間六山居勝境也無款有晉府圖書之印

第三開山水青綠絹本高七寸六分闊六寸五分樓閣玲瓏巖崖峭峻一篙波綠萬點荷青略彴橋橫扶疏樹繞且紅牆一帶露出殿角參差翠壁千尋繚以周廊曲折直是仙境非復人間款在左角下

千里伯駒

第四開設色絹本高九寸三分濶六寸一分堂室宏麗院落清幽老樹疊擔脩竹樹後兩人對弈堂前脩然忘世畫境極高無款印

第五開設色絹本高七寸五分闊九寸九分一坡平曠遠對

蕭疏一馬寢訛其上形狀極為駿屬左角上書

大金明昌御筆賜翰林承旨王兢 上鈐明昌之寶

第六幀翎毛設色絹本高七寸一分濶六寸二分一葉殘荷數莖紅蓼一翠鳥展翅飛來水草葉以淺鈎已作蒼黃之色

款在右角

霅川錢選製

第七幀山水設色絹本高五寸八分濶六寸八分兩坡梅樹萬株一閣矗立其上長廊隱約天氣陰濃有晚來欲雪之意

款在左角上小隸二行

至正辛卯冬月天游生陸廣 廣 天游生

第八開山水設色絹本高七寸二分濶九寸一分山滴空翠樹雜丹黃山樓高低溪橋略彴或扶笻渡水或策蹇尋幽筆

墨開戴文進藍田叔一派款在左角工二行

洪武十二年春王月二旬盛懋

第九開人物設色絹本高八寸一分濶五寸五分芭蕉兩本湖石一拳一美人携扇拈瓷邊迴回顧極清麗之致款在左角下

實父仇英製

第十開花卉設色紙本高六寸三分濶六寸五分秋海棠一枝着色古豔野菊數朵隱見于莖葉之間與萬卉爭妍卷用筆正同無款左角下二印曰陸氏丗平曰包山子右角上有清溪談景先珎藏書画記

第十一開花卉洒金箋高七寸三分濶五寸九分花草清幽坡石寫意一蝶弄風栩栩而來款五字右角上曰周氏航鄉

汝南周之冕

第十二間花鳥絹本高五寸二分濶六寸一分白碧桃一枝斜橫一鳥息其上柯葉精細翎羽蒙茸工筆寫生斷推此種以其刻意描摹絕無板滯之迹生香活色浮動帋上真絕蓺也款在右角下左角下有錢謙益一小印

如是女史柳是作于絳雲樓 字如是

書畫卷冊四種兼宋元明惟其以類相從悉以附之宋末從其朔也

按此冊第一二四開原有款皆為人洗去其伯駒彛擧子昭十洲四開雖有款而印皆不辨蓋宋人畫幀無款者多後人必求其人以實之轉致畫蛇添足或係元明人仿作亦竟託其名經賞鑒家窺破去之以存其真因畫皆古雅可玩仍附宋末覽者審之



澄蘭室古緣萃錄卷二

古虞 邵松年 輯

元

趙松雪四體千文卷

紙本高六寸六分長二丈八尺五分都四百八行正文每行十字篆隸真草間書款一堂曾摹刻之卷藏項氏天籟閣前後印識纍纍 國朝為張晴嵐藏不知何時歸于商邱陳氏成邸復与陳氏易得後贈英煦齋相國此流傳之有徵者卷端項墨林張氏等九印鈐縫四印隔水綾上十九印鈐縫五印紙首十五印上角趙字圓印不計凡九截每接鈐縫四印大雅鷗波二印則松雪自鈐也卷後有項子京成邸印十一鈐縫印四隔水綾上印十一鈐縫印五後跋印廿一鈐縫印三不具録後款

延祐六年十一月廿三日為録事焦彥實書于松雪齋　子昂

趙氏子卬　松雪齋　天水郡圖書

右文敏趙公四體書千文惜不見司馬子微五體書道德経較此何如也近代是書為家　張雨記

文敏真草篆隷平日未嘗多寫觀此卷必為焦侯好事而書　句曲外史　張天雨印

惜其九原不復作矣　唐棣敬題　唐氏子華

此卷商邱陳氏所藏余以董文敏楷書千字文樂志論易淂之蓋四體成於一日在松雪固是極率意之作然日能萬字益可徵信　成親王　詒晉齋印

明嘉靖四十一年冬十有二月購于上海顧研山處　元趙松雪書四體千文帖　墨林項元汴珎秘　原價捌拾兩

悦

詒晉齋時有書画之恵此其一也　吳和私印

此卷係墨精潔流傳有緒自是松雪墨跡中一大觀成邸跋謂其四體成于一日為松雪率意之作自承下款十一月廿三日而言然古人書日或即以書畢之日係之未必竟一日

書也松雪此書誠有率意之筆而前後運墨不同固由希有精麗亦疑非竟一日書也

趙松雪書右軍四則卷

紙本高六寸九分長三尺三寸三分凡四段三十六行行草書右軍事跡四則筆意全法右軍運墨極見濃厚松雪行艸中傑作也印首上大雅印下墨妙聯珠印前有蕉林書屋梁清標句曲外史印後有梁清寯印玄映齋藏三印鈐縫曁隔水綾上又五印

羲之書始未有奇殊不勝庾翼郗愔迨其末年乃造其極嘗以章艸荅庾亮亮以示翼翼歎服因與羲之書云吾昔有伯英章草書十紙過江亾失常痛妙迹永絕忽見足下荅家兄書煥若神明頓還舊觀 趙氏子卬

羲之罷會稽住蕺山下一老嫗捉十許六角竹扇出市王問一枚幾錢云直二十許右軍取筆書扇爲五字嫗大悵惋云舉家朝餐唯仰於此何乃書壞王云但言王右軍書字索一百入市市人競市去姥復以十數扇来請書王笑不荅 趙氏子卬

羲之嘗自書表與穆帝帝使張翼寫效一毫不異題後荅之羲之初不覺更詳看乃歎曰小人幾欲亂真 松雪齋

羲之性好鵝山陰有一道士養好鵝十餘王清旦乘小船故往意大願樂乃告求市易道士不與百方譬說不能得道士乃言性好道久欲寫河上公老子縑素早辦而無人能書府君若能

自屈書道德经各兩章便合羣奉之羲之便徃半日爲寫畢籠

鵝而歸　子昂書

天水郡図書

右四則語見論書表使虞侍郎見趙魏公此蹟當浪作何語耶

句曲張雨觀　句曲外史

至元後四年閏八月十又五日觀于玄文館甫里陸繼善

趙榮禄書氣骨精神奄出宋人之右但沈着不及唐人耳今

觀書右軍四事風流不愧古人歲戊申十月十七日觀于張

元度之環绿軒　倪瓚

文敏公平生學書以羲獻爲師故喜書其事其風度盖亦類

之也宏治癸丑七月十六日雨中在竝秀堂記　吴寬　原博

隆慶庚午五月二日過太傅董庵公獲觀文敏手筆五帙其

最滑右軍家法者是十七帖臨本此卷適逸縱蕟点本于王

而倪迂乃屈之爲宋人豈真迂耶僭爲之理　吴郡周天球

内史臨池意先手法四則已露全神承旨學王法準乎意此

卷可稱具體昔人謂子昂一洗顏柳之病直以晋人爲師右

軍之後一人而已似非阿好西蜀秀巖隱史胡世安　胡世安印

履静父

趙松雪節臨書譜卷 瓶麓齋舊藏

紙本洒金箋高八寸三分長一丈五寸七分凡三接都九十七行無款前有神品翁方綱葉夢龍三印後亦翁葉二家五印筆意圓厚墨采瑩然覃谿先生定為松雪真跡先生精賞鑒所論殆不誣也

夫質以代興至斯道愈微　趙氏子卬

趙魏公法書名貫一代此其手臨書譜一紙乃暮年意到筆隨之作矩度從心故能直入鍾王堂奧覽此卷知非篤學孫堅者莫能至也豈不信然此卷今歸雲谷農部二兄秘笈嘉慶丁丑夏五月四日八十五叟方綱題後覃谿

世謂趙書贗迹最多尤難辨別蓋但論耳贗者自贗真者自真矣古人真書自具一種天資腴力神韻奕然其至處有必非它人所能及者況松雪天資學力所至如是者耶是卷真迹中家佳者何須致疑凡書贗本神氣索然瘦則無筋肥則

剩肉雖稍具形模無異優伶之作態何難立判此真近古今之所以足貴也同日北平翁方綱又識 翁蘇寶齋室

趙松雪幼輿邱壑圖卷 瓶麓齋舊藏

絹本高七寸八分長三尺三寸羸大青綠惟縑素浥爛精采已遜山巒只剩鉤勒松枝多近模糊其畫法似張擇端樹佀錢舜舉一人趺坐山坡虎皮上風致尚可想見無款卷尾下角有趙氏子卬印上角一印僅辨一何字

右先承旨早年所作弟輿邱壑圖真迹無疑拜觀之餘悲喜交集不能去手無言師其寶之 雍謹書

宜着山巖謝幼輿鷗波落月夜窗虛栴頭癡絕無人識把筆臨池每自娛 倪瓚

洪武辛未夏六月十又二日三山周斌西甌趙友士李鐸上饒梁鵠同觀于建庠之春風堂

黃壓汗人廊廟具蕭散風流誰比數清言善画浪相傳遺恨千年機上女 吳興姚式題 筠庵

昔顧長康畫幼輿於巖石裏人問其故荅曰弟輿一邱一壑自謂過之故宜置此子邱壑中也觀其清逸標致固足嘉尚

然能確守臣節當旹同幕罪有及之者今松雪後數百載心領神會作為此圖㝡是位置有方筆意奇妙使長康復生見此必當點頭　東廬王玠

一邱一壑絕塵坌坐看前山出白雲可是玉堂揮翰手却疑大小李將軍　鄧朴木之（盧陵鄧學者家）（豐非埜）

身形侶鶴鬢鬖鬖消得松風置一龕幸自青青好山色無緣衹有幼輿堪　虞集（虞伯生父印）

論者可方庾亮何如邱壑自專幸甚嘯歌不廢風流畐畫猶傳　宋元（吳逸士宗子虛）（萬象翠寒）

萬歷丁未陳繼儒觀于項孟璜萬卷樓

此圖作披之定為趙伯駒觀元人題跋知為鷗波筆猶是吳興刻畫前人時也詩書画家成名以後不復摹擬或見其杜機矣　董其昌觀因題乙酉九月晦日（董玄宰印）

另紙上羅六湖二跋未錄

趙松雪鶴林春社圖軸子攷卷　瓶麓齋舊藏

絹本青綠高一尺四寸七分濶五寸八分奇峰矗漢古樹参天茅屋數椽恰在溪山深處坡前一鶴昂首長鳴橋邊一叟

扶筇緩步一童子提壺相隨山法樹法全仿北宗雖青綠稍褪而邱壑清奇且雲樹悉用瘦鈎渲染古厚之中獨饒靈秀

款在右角上三行下角左右二印不可辨

鶴林春社大德七年二月廿又二日寫於松雪齋　吳興趙孟頫　趙氏子卬

溪西松影高千尺白鶴時時眠上頭風雨不驚鷗鷺宿雲霄應與鳳鸞游明窓筆格珊瑚樹新釀松花瑪瑙甌露下鳴皋聲徹遠幽人空谷獨相求元統二年春日何貞立題　長汲何鼎之印

綠樹陰陰護草堂夕陽猶照讀書床悠然秋屢詩千首白髮青山歲月長　陳汝言題　陳汝言印

此圖原裝小直幅曾經董文敏鑒藏跋云趙文敏畫有鵲華秋色水村圖最佳余皆藏之今得此圖筆意更兼唐人法無作家氣元季諸大家莫與對壘也跋書于邊惜已破碎不可收拾重付裝池時遂忍置之而錄其語以備攷光緒戊寅七夕楊慶麟識

趙松雪青綠山水卷

絹本青緑工細高九寸一分長六尺一寸溪山明秀林木華滋綠樹陰中一士人坐小舫蕩漾波間後一童子擣舵而睡隔岸一帶峯巒銜接欲斷仍連路轉坡平因山架屋竹籬編短補以脩篁溪前現出水亭兩人對弈其上漁舟荻浦隱隱相望屋後岩石虎蹲一小橋可達彼岸柳陰映處波面忽開或依岸懸罾或掉舟繫網或夫水持篙寫盡漁家之樂遥望則山嵐晻靄烟對蒼茫茅屋幾家汊港歧出牧童牛背緩緩歸来真一幅江南好風景也款行楷七字

至大二年冬　子昂　趙氏 子卬

此卷初展未敢信為真迹反覆細玩覺筆墨精工氣韻生動非前明諸大家所能辦且水亭相對一峯全用荷葉皴法与余所藏石谷仿承旨鵲華秋色一幀相同卷首上角有鉄笛道人印下角有何氏元朗印卷尾有馬文璧印桂波安國賞鑒印別無一跋豈盡為人割去耶予淂于中州閩為粤東姚致堂物也

趙松雪管仲姬合作鷗波亭圖軸 瓶廬齋舊藏

絹本水墨白描高三尺三寸濶一尺五寸五分老柏參天新篁遍地一亭背山面水曲檻迴廊有二叟倚闌憑眺二人肩竹三人携鉏而種岩石靈奇溪流縈繞風景致為清絕上有晉府圖書之印清晏堂二印下有陳氏家藏審定真跡二印綾上有畢瀧審定竹癡秘玩印款在左角上管款在下

鷗波亭圖大德八年春三月作 子昂 趙氏子印

甲辰四月既望管仲姬寫竹 魏國夫人趙管

此鷗波亭圖為趙文敏与管魏合作世所罕得昔藏晉府近遺留人間為王弇州先生所得暇日示余觀其筆法秀靈人物生動而氣韵蕭遠足稱神品寶之〻 半山老人韓逢禧識

趙松雪調馬圖軸 瓶廬舊藏

絹本工筆設色高二尺四寸一分濶一尺二寸三分一胡人牽一瘦馬骨露崚嶒以手作撫摩狀匍伏一犬六奇瘦見骨

右角下有桂波安國鑒賞何氏元朗二印左角下有楊氏珎藏韓縈光印二印款在左角上前有二題

雷發風迅昔人所珍天寒關塞豪士慨然其神氣縱𠊓駿骨猶存晴窓對此有田子方之同志焉　子昂　趙氏子昂印

瘦骨非緣乏駿材奈何蹤迹久塵埃孫陽他日如相見莫作尋常款段猜　至正廿三年春三月東海倪瓚　雲林

滿地秋風黃葉衰夕陽孤影見龍媒休驚瘦骨還相倚同是功成百戰來　仙井虞集　虞集印

鮮于伯機書東坡与石塩問荅卷　瓶麓齋舊藏

紙本行草高五寸四分長五尺一寸六分紙兩接都三十行〻三四字不等筆意姿肆仍極謹嚴題首鮮于伯機墨妙大楷六字英和之印四代翰林家二印卷首項墨林鑑賞章𪓐廬脩梅山館珍藏秋颿珎賞四印卷尾陳希祖印梅翁墨緣

並鈐縫共九印後款

鮮于樞書於困學齋 無印

古人謂詩畫俱合禪理以其超脫塵俗無滯無著如鏡花水月此為造詣深醇之極然非撇去魔障打碎呆燈烏足以語於斯術耶此卷乃鮮于太常所書蘇長公與石塔問答字法流利骨秀神清隨意揮洒靡不錯落入古太常墨跡為世所重此雖尺幅袖珍而有一瀉千里之勢真足謂寸金珠物也至正廿一年青龍辛丑歲清和月朔有二日山村農仇遠書于躬行齋 南陽仇氏 躬行齋 山村

右鮮于太常墨跡精神結攝洵足得晉唐三昧豈近時學古者所可幾及賞識家寶之 至正廿又三年三月朵尔直班跋 孔教朵氏 太師國王世家

予嘗謂古今賢豪家書法精妙通神者當以鮮于公為首推重其毫不經意處正其極得意處也何其學力深厚一致於耶 能鼎再拜跋 君重氏

環中老人拜觀 王達仝觀

古之好學深思者莫不以禪為悅蓋儒與釋理境相通觀石壚蘇文忠公一問一荅便有至理各具慧心相喻於無言不須再叩其所以然矣然非游心象外即不能虛空粉碎妙於真實不虛非頑詮也鮮于太常為先輩高賢書法當代所宗是卷想屬得意之作非人可及也　齊郡張紳識

蘇長公與禪門有夙習故其緒言餘論總合乎道石壚問荅乃一公案請識者下一轉語居鮮于太常晚歲尤好學佛此書渾脫可想其詣力矣　丙子長至荼陀居士邵孫[illegible]

曾見天瓶老人跋鮮于太常真跡謂風骨端凝字含玉潤伯機勝于松雪醇而後肆殆不如也若此卷之真氣勃鬱可謂亦醇亦肆矣使司寇見此當有知與可不盡之歎光緒乙亥四月楊慶麟竊藏並識

鮮于伯幾書五言古詩卷

紙本高九寸四分長六尺贏數分大草書廿九行行四五字不等用筆飛翔沈著開拔指生之先聲卷首下角一印未識尾下角蘭陔堂書畫記款只一字樞有伯幾朱文印蓋其上惜紙色已暗間有破碎缺筆處有描摹之病

養蠶為素絲至吾徒尚勉旃 一章十二句 毒蜂一成窠至奈何不知幾 一章十四句 樞

縱橫極矣却自規矩森嚴若非鮮于伯幾恐未易到此 徐良識 臣良 徐氏鄰哉

鮮于困學此卷染指旭素不類平日筆元人書法犒宋人之弊所謂粗豪獷見屋漏雨圓滑欣逢錐畫沙者其言雖未諦當而元人書旨在是矣此或困學變格為之後來吳下學校指生草書者皆有此意 丙申仲冬之月觀于直廬雪窗漫題 劉墉 劉墉之印 如庵

前年在虎邱山塘見困學草書千文長卷愛其縱橫瀟洒之致展玩久之今閱此卷筆意彌快頗與所見千文神肖前人謂元人全似趙書不盡然也 平湖沈初記 沈初

古吳金士松同觀 聽濤

鮮于伯幾帖世傳者與趙帖頗近尚非其本色此卷縱橫如意明張東海筆意似從此出若視枝山則失之放縱未足與語此 丁酉人日 楓崖陳孝泳題 隸書 臣陳孝泳

余家有鮮于困學行書曲几藤床小硯屏云云廿八字長燈先文恪愛其用筆遒勁瀟洒每懸之秋山紅樹精舍中靜對移時茗香生賞今見此卷筆力結體正相類知為伯幾真面無疑丁酉上元後二日柘林董誥跋 董誥之章 蔗林居士

鮮于困學草書真蹟僅見此卷筆意較松雪稍生董思翁嘗以熟病松雪自謂生處即勝松雪處吾於此書亦云丁酉八月一日陽湖錢伯坰獲觀于京師白紙坊南永樂禪院并識 伯坰

伯機書不多見余家有枝山草書卷筆意縱橫與此大類或古人變法為之未可知也乾隆乙巳六月冶亭鐵保識 冶亭

余嘗見趙松雪手本以為遒勁雖不得與鍾王並驅中原其縱逸奇偉則比之諸董諸手不可同日語矣心切慕愛今于朱用和家藏得見鮮于樞墨迹其運畫排字真如淘金削竹優入神境再三披玩令人有不忘之意然後向所謂松雪之縱逸奇偉未嘗不有所從來矣歲丙午仲春 朝鮮武侍衛韓山李海豐題

趙仲穆羽獵圖卷 瓶麓齋舊藏

絹本設色工筆高九寸長四尺六寸三分山坡平曠林木蕭騷數壯者乘騎出獵一人搴旗先行一騎背劍隨後一人挾獵犬一人臂鷹一人帶弓矢並轡而行後一騎策馬追躡作欲前不進狀最後一騎始出樹間尚有三五騎在林坡後隱約微露人則狀皃雄偉馬則毛鬣如生絹身頗為蠹蝕精神尚未大損卷尾有仲穆二字印無款前有盧芸甖鑒賞書畫印子孫寶之二印後有麓臺項子京藏書画印二無題跋

趙仲穆長松繫馬圖軸

絹本設色高三尺六二分闊一尺八寸長松一株繫一馬黑色作奔踶狀前二馬一白一駁一人烏巾脩髯坐楓樹下石上貌極粗陋絹色黝黑神氣尚足畫端有太上皇帝之寶五福五代堂古稀天子寶鈐縫處有乾隆御覽之寶等八璽上下蕉林等印三季印等印五簽題御賞仲穆繫馬圖是由內府頒賜者款在右上二行楷

仲穆 印存一穆字

俞紫芝楷書蘭亭詩卷

紙本高七寸四分長五尺八寸一分紙三接都一百二十八行〻十六字烏絲方格首行蘭亭詩三字以下郡功曹魏滂至行叅軍王豐之二十六人得詩四五言三十七首孫綽後序一首筆法圓厚雖不能邁吴興而沈着流動在吴興書中亦稱極經意之作題首紫芝隸書四隸字款曰三橋文彭卷首下角有墨妙聯珠印當是紫芝生印首章又伍元蕙儷荃氏潘氏涑筠珍藏書畫印二末有南海伍氏南雪祕笈印潘延齡印文賢鑒定之印三末行款字少小

庚子端陽後三日紫芝生俞和子中書於黄岡之康園 子中書印

此卷番禺潘德畬方伯泐入海珊仙館集帖中庚子是元順宗至正二十年也道光二十七年丁未十月二日觀于羊城

宗愷齋并題 羅天池

紫芝生書神似松雪翁此卷圓腴朗潤細翫其波戈趯磔皆從蘭亭序中得來使署松雪款幾令識者莫辨同治初年曾收得其手摹定武蘭亭一冊惜已為人持去他日如得劍合

延津亦墨緣佳話也光緒丁丑正月振甫楊慶麟識
此卷外舅于粵中得之即以寄賜

王冰壺書老莊離騷各種卷

紙本高八寸八分長一丈三尺六寸金粟藏經箋鈌笛詩跋在尾上餘紙行楷大小相間首段道德經知其雄一節五行二段南華經子貢南游于楚一篇廿三行皆小楷書筆意全仿二王三段屈原既放一首十五行小行楷極圓潤四段行吟澤畔一首十六行行楷全用蘇長公筆法五段楚襄王問宋玉有遺行歟一首十六行楷書用寶永興筆意六段樂志論一首十一行楷書七段臨蘭亭敘一首二十二行褚意居多八段桃源記并詩廿六行楷書九段歸去來辭一首十七行楷書十段鶴林玉露山靜似太古一則廿五行大行楷帶八接楊題接縫有贋捘印卷前有周氏元亮秘笈之印賴古堂鑑賞印依竹居士鑒賞書畫印查瑩之印墨禪敍齋等六印卷後有映山跡賞太谷孫氏家藏三印自跋一段

穀侯季公命書右十則盈卷因命綴語請得綜論之大制不割

見功甚實柱下漆園其欲返三代之自然哉屈子廉貞而獨清
宋玉瑰異而獨處亦歸樸返神之旨歟彭澤辭令作歸去來得
所居矣以下為桃源託言漁人即漢隆丈人意且言避秦者秦
之先三代也不可一世三代與稽故曰不足為外人道也仲長
思老氏之玄虛情見乎詞矣逸少謂欣於所遇快然自足則谿
谷何啻爲景綸氏引首云山靜似太古太古非三代耶亦見三
代即在人閒耳是皆自負与三代人品相埒于是寓之著述令
千百世後高其風而誦之李公有古之心覃精大業入世出世
難於神照間定或當於心合於意借羣賢之文抒寫胸次胸次

不覺於此逗漏嘗觀季公佩印曰身世莊生蝶行藏老子龍則遊於自然也亦猶夫三代也儻季公非予言更當非余字畫

冰壺道人王謙　冰壺印　舍英東璧

樓上聽春雨悠然似古初落花紅映席芳草綠延除把酒能諧俗揮毫喜作書泛知老名士經籍富菑畬　至正廿又二年三月會稽楊維禎　廉夫　鐵崖

王冰壺博學多聞文章品誼為世所重尤以書法見稱此十幅字跡真行間出具徵實力湏得楊鐵笛詩跋益增嫵媚矣

吳郡彭年　彭氏孔加

簽題王冰壺墨寶無上神品墨井道人珍藏審為墨井真迹惜洗去墨井二字尚隱約可辨

虞伯生書飛龍亭記冊

紙本十四開又半共二十九頁頁高七寸七分闊四寸五行〻九字烏絲方格徑寸楷書筆意遒勁有六朝遺法且帶隸

意前有小隱山農嘉善周氏福禮堂三印後有武林顧氏中埭二印

飛龍亭記　昔者文宗皇帝之在潛邸東南海嶽湖江之上車轍馬足有所至焉則守吏民庶興感榮幸隨而表之以識其愛慕之意既登大寶自天光日華之所被及山川草木與有榮耀則必有所述以示乎天下後世若集慶路大元興永壽宮之飛龍亭其一也亭成久矣而宮之住持道士勑賜虚白先生臣陳寶琳始録其事即臨川山中求臣集記之亭本冶亭宮本玄妙觀集慶本建康路皆文皇帝所賜名也方在金陵時行邸去冶亭爲近上時游焉一日傳命且至臣寶琳出宮門迎候適時從

官已奉御供具及門則知上已至洽亭久矣引鍾山之形勝俯城郭之佳麗頤瞻徘徊悠然有化育之洽焉從臣以寶琳見上笑曰道人何避容之久也寶琳頓首俯伏請罪上曰山徑幽雅取便而至宜爾之不知題洽亭者虞集今何在也皆對曰今在翰林充學士命王僧家奴模而觀之因藏諸篋問寶琳何以字玉林也則對曰道士燒金石為丹漬柚鼎中狀如瓊林玉樹故取以為名上曰當雪時吾登此亭目力所及樹木皆玉也豈不易知乎更謂之雪林後臨御別書雪林字賜近臣趙伯甯而寶琳仍字玉林矣謂寳琳曰吾出遊數勞人不如山行之便可作

棠門嚴扃鐍以待予之往来自是數至寶琳野人見上上之樂而
忘其微賤或持酒引裾留上上欣然為留亦不責也天歷已巳
寶琳与其宮之住持趙嗣祺朝京師始製先生歸以賜金陵道
士之嘗得見者嗣祺曰虚一先生寶琳曰虚白先生得之者纔
二三人耳盖異數也時賜新宮名而冶亭名飛龍矣明年之三
月廿五日臣集侍立奎章上顧謂曰汝猶憶冶亭乎亭旁松當
加長茂臣集對曰臣集到冶亭時猶未種松也上曰朕游冶亭
見御書以為繫千載之思實與朕懷同命臣集書宮亭新名以
賜而寶琳持歸賜南御史臺錢若干新其宮所謂冶亭既名飛

龍加飾楹桷置御榻其中重覆而謹視之别作亭其下仍曰冶
亭羣臣公卿大夫之賦詠咸在又為亭以當鍾山之秀名之曰
鍾英宮成行臺御史大夫中丞以下及郡縣守吏咸集於此以
修天子之賜矣嗟夫亭成至于今十有一年而文皇帝之棄臣
民將八年矣微臣辱在草野未先朝露詎能為琺琳執筆以述
恩光之萬一哉於惟今天子仁孝純至勛華相承羮墻之見無
間遺思文皇帝神靈在天陟降上帝雖曰不可度思而日月所
照霜露所隊願懷下土於萬斯年臣民之瞻仰烏有窮已乎臣
集敢不述事亭石以昭示於來者　至元五年歲在己卯十有

一月戊辰日南至前奎章閣侍書學士翰林侍講學士通奉大
夫知制誥同脩國史臣虞集謹記

飛龍亭詩集序　古之言詩者自其民庶深感於先王之澤而
有所發焉則謂之風其公卿大夫朝廷宗廟賓客軍旅學校稼
穡田獵燕享更倡迭和以鳴太平之盛者則謂之雅飛龍之亭
我文皇帝昔遊之地也臣民詠歌何有閒乎然而中外大小之
臣因登覽斯亭而有賦者在是四方游士与凡民俊秀之覽觀
而有賦者亦在乎是大元興永壽宮住持勑賜虛白先生陳寶
琳既以旨意作新斯亭又取其風雅遍刻於亭下所謂繫千載

之思不在於斯乎傳曰言之無文行而不遠詩者文之最深而
風雅者又詩之盛者也文皇帝成功盛德如天地之大日月之
明若其治化之精微思慮之熙廣故舊侍從之言金匱石室之
典蓋不勝紀焉然而書諸簡冊者閟不如見於詠歌者之悠長
告於神明者嚴不如播諸臣民者之周浹然則所謂飛龍亭詩
集者山林畎畆之士不忘其君于無窮者其在斯乎次第成編
而前奎章閣侍書學士翰林侍講學士通奉大夫知制誥同脩
國史虞集為之序
是冊為韓幼安所藏無後䟦签上題數行今附録之
此冊楷灋純用隸脊直逼晉魏昔人以元代書家推尊趙子

昂爲第一若以此冊觀之則虞文靖書格超邁前賢下視子昂如泰山之於培塿矣　幼安題識

此虞文靖公六十有七歲時所書極矜鍊淵深之作　幼安書

王孫雲帝王名賢事蹟圖卷

絹本工筆設色高八寸六分長一丈六尺一寸四分計十段每段下均錄原典一則小楷書極工畫亦細密布景設色無不入妙卷首有兩半印不可辨

第一段文王發倉府賑鰥寡孤獨文王坐松陰下太王侍立一執扇立後一捧袱兩童子一提榼俱旁立鰥寡孤獨攜杖挈筐領賑共十六人倉中一人斛米以給

文王問於呂望曰爲天下若何至文王即於是日發其倉府以賑鰥寡孤獨

第二段成王翦桐封弟成王立桐樹下手執桐圭史佚唐叔相向若揖一童子捧袱立後宮女九人或執扇或捧爵或舉

壺皆侍後

成王與其弟封虞削桐葉至封封霙于堯之故墟曰唐侯

第三段晉文公与楚戰繫履山坡轉處文公席地結履左右八人皆甲冑而立二執旂一執旄一執戟又執斧執叉者名各一挂刀者二一戟卧于文公旁餘九人乘馬或横刀或搴旂或執槍在山坡外更有傘蓋槍枝隱〻露出

晉文公与楚戰至是以難之也

第四段孔子觀太廟金人廟階陀下一金人上覆古樹一株至聖拱立甬道旁弟子五人後

孔子觀于太廟至此言雖鄙而中事情

第五段龎衮侯任棠叅榮騫至门下一人捧袱随二人一捧槃一執東鱸旁四人一捧榼一捧尊一携杖一牽鱸棠立門外抱小児左手舉盂及大薤一本

龎衆字仲達至欲吾開門恤孤也

第六段魏照師事郭泰堂榭繚曲一榻横陳旁設几案周以屏障供設書畫古器屏障上畫雪景山水中縣一幅山水類子久林宗坐榻上一童在旁研墨一童捧茶甌一童拱立即照也後有二童一捧書一捧畫窓外梅花一樹斜映闌前景致清絶

郭泰字林宗至惟其所染耳

第七段范雲從太子觀獲稻柳岸停車竹垣散步太子著杏黄衫雲立于右一人掌扇一童捧畫一人捧袱左右侍農夫四二刈二肩車側三人又一童捧書

范雲南齊時爲記室至文惠改容謝之

第八段唐太宗教射殿廷便殿憩肃太宗立階上二侍臣左右執弓立鵠樹一檐五人在階下習射殿下左角一鼓二人

掌之二人持仗立旁殿中一椅二宦者旁立候鵠下則二矢墮地焉

唐太宗引諸衛卒諭之曰至太宗親臨比試

第九段唐玄宗臨鏡不樂殿宇閎麗玄宗撚鬚外向立一人捧鏡向上右宦者四人一捧袱一捧畫東向立一在階下左則二宦者一執扇西向立窗後宮女六人席地坐嬉階內几案上書画古器橫陳又一童子捧書自砌下來殿角湘簾垂處露出翠竹一竿尤為清絕

唐玄宗嘗臨鏡默然不樂至豈可愛一身而忘天下乎

第十段宋開寶遺宮人殿角門啟太祖中立宦者執扇立後二宦者一捧錢一捧篋門外二宦者皆捧銀絹一官攜一童迎接院中宮人十或跪或立俱作領絹叩稱萬歲狀

開寶五年春大雨河決至晉等皆稱萬歲

延祐元年春三月既望臣王振鵬百拜敬畫謹書

此卷予得于中州亦姚氏所藏後于京師見一卷乃宋畫院劉松年作畫與題識與此卷悉同知孤雲此卷實本松年其畫法稍異處劉卷工細不及此此卷人面渲染皆分濃淡劉卷則否惟然正見宋人畫法高于元人處舉筆不忘規諫宋元畫院中猶存古意劉卷絹素已剝落且議值未就遂置之二卷得一已足耳

高房山山村隱居圖卷 瓶麓齋舊藏

紙本水墨高七寸九分長二尺八寸三分峯巒濃厚雲樹迷濛筆墨渾成氣韻浮動子昂所謂元氣淋漓者也前有南海伍氏南雪齋祕笈印儷荃審定德畬審定三印後亦伍氏三印趙跋二行在卷尾可當題款此卷載清河書畫舫諸跋皆同惟缺見心老人詩宋學士跋二則余于後補書之

彥敬所作山水真杜子美所謂元氣淋漓者耶仁近得之可為

平生壯觀也　孟頫　趙氏子卬

大德初元九月十九日清河張渕甫弍車會高彥敬御史于泉月精舍酒半為予作山村圖須刻而成元氣淋漓天真爛漫脫去畫工筆墨畦町予方栖遲塵土無山可耕展玩此圖為之悵然而已南陽仇遠仁近

我家仇山陽昔有數椽屋誤落城市閭讀書學干祿井枯竈烟絕况復問松菊如此五十年一出不可復高侯郎臺胸知我志幽獨為寫隱居圖寒溪入空谷蒼石壘危構白雲養喬木向來仇池夢歷歷在吾目何式草堂資政尒餘不足視吾吾尚存吾居有時卜　山邨居士

我昔游七閩百嶺爭巑巘白雲漲川原深谷如積雪又游天姥岑幽磴緣曲折長林翳寒日十里行落葉轉頭五十年遐想正悠絕開圖意忽動懭恍生內熱何當架松广分我琴一疊弁陽吾所廬見謂山水穴漂零愧楸櫝歲月老薇蕨平生阮遥集足屐齒折何年賦歸田初志遂所愜懷哉復懷哉清夢繞林樾　弁陽老人周密　周密章　周公董父

南陽先生列仙癯舊任仇山雲一隅平生廣文官既冷披老

故郡田已無唯留詩卷在天地清名正似孤山逋我時總角
山之徒每操几杖從宴娛百年豈獨前輩盡而我今亦形容
枯槁霞嶺空悲拱木泉月庵麋慼寒蕪忽披遺墨重再拜想
見五老風流俱人生有情況多感坐念往昔睫欲濡白鷗浩
蕩不復返黃鵠一舉安能呼高侯筆力何所如前身米方老
於莌故能胷次吐巖壑但怪滿紙風煙靄安得好手為一摹
著我中間茅屋孫君其寶之勿輕出便是米家驚倒圖右
山村圖卷故尚書高克恭彥敬為御史時為仇先生作于月
泉精舍精舍乃故漳州僉判張達原淵甫之墳庵淵甫即句
曲外史伯雨之大父也先生一為溧陽教授即不仕仇山在
餘杭溪上曰歸山村民栖霞嶺在西湖北山先生墓焉弁陽
則艸窗周公董之別歸弁山在武康溪上先生翁師也大德
初元年甫十有一常從先生出入諸公間今逾卌載矣景甯
尚書得此卷以屬題傷年運之既邁感事物之非昔愴然于
懷以序卷末庶幾覽者知四三君子文獻之可徵也至正昭
陽赤奮若夏五之望河東張翥謹書于京師所寓虛游軒
張氏仲舉　晉陵張氏
仇山有遺老白首慕林屋廛廷謝簪組雅志不為祿惟將西

湖水去灌南陽菊舊藏房山圖幽意時往復人皆愛毫素此興渠所獨斯𣪍世亦少遺響在空谷蕭條異代間不獨悲草木嗟予亦何心對此還駐目平生不識畫賞此一詩足茲山幸吾鄰老矣願終卜　彝臣殿講藏山水圖云高尚書所為仇山村作者仇詩在焉予愛而和之予嘗為彝臣題畫有與子坐結東西鄰之句不一年果協隣卜殆亦非偶然者故於此詩再致意云成化乙巳春三月既望翰林侍講學士長沙李東陽書于懷麓堂　李東陽印　賓之

雲氣濛〻繞澗浮眼明誰辨數峯頭深林茅屋依然見應是前村雨脚收　村居隱〻却通舟中有山人舊姓仇二百年來遺墨在令人欲作武陵游　元仇仁近先生自歸山村高房山尚書因為作此圖今吾僚友尹君彝臣得之以示予為題其後而識之歲癸卯七月廿六日長洲吳寬書　中吳　吳寬　原博

古太史氏

春山擁春雲蓊然失茅屋下有幽貞士冥心謝榮祿卓哉淵明志夫豈在蘩菊李愿盤中居〻深遼而復亦有杜陵翁長鑱劚黃獨豈無終南逕不博王官谷仇山在何許村居迷灌木乃令千載下開圖見天目青山卧有餘白雲看不足願言

往從之不疑我何卜 仇仁近名遠錢唐人前元老儒也歸山村居士高尚書為作山村隱居圖仁近自題其後頗示不遂隱居之意然易世之後此圖遂傳為故事則亦何恨哉自大德初元丁酉抵今嘉靖壬寅二百四十五年矣企仰雅懷因追次其韻 長洲文徵明

文徵明印 衡山

高尚書為山村先生寫隱居圖有趙松雪周公謹張仲舉見心老人題跋宋景濂吳匏庵李東陽文衡山俱和山村元韻蓋重其不仕高節不獨以高畫長其聲價也高以董源為師此圖幾与米襄昜父子争席余得觀兩度因記數行以附不朽 陳繼儒題

醇儒

按書畫舫宋景濂無詩吳匏庵題二絶句皆非和山村韻

雲氣日蒼茫何處詩人屋迢迢五百年芳荃幾懷祿與為謝安草甯種陶潛菊胡各競冥升而不凜迷渡我愛仇山人自矢寤寐獨況有高尚書為寫烟霞谷小隱居山樊晚節羨林木夲非軒冕才幸有游觀目無田曷不歸二疏戒知足興来臨此圖預證還山卜 道光丙申九月十九日戲臨此圖并和仇仁近韻附于卷末以當跋尾吳榮光書于京師之澳貞舫時年六十有四

高尚書夜山圖及此卷最為傳世名蹟夜山圖曾入分宜嚴相國家嚴氏籍沒時圖已失去僅存卷後題詠此卷楮素完好墨韻如新自松雪以下諸名人詩跋按之清河書画舫並眉公跋語所記惟軼去見心老人金華宋學士兩家餘無闕失非有神物護持不至此光緒丁丑九月楊慶麟識

潘德畬一跋葉東卿觀款未録

昔我来虞山葺有數間屋十載春明游恩許沾微禄簪滑上苑花荒却陶園菊秋風蓴鱸思此意時往復扁舟一棹歸古有今非獨緬彼山邨民遐心志空谷隱居不淂遂辜負仇山木我廼憩田園卷軸羅胸目時時披此圖快然意自足若問出山雲除是為霖卜光緒丙申九月廿九日和仇山人韻偶題此圖距荷屋先生題詩時正六十年而距大德丁酉正六百年後之題者又屬何人 鄧松年并識

此卷曾入寶笈有御題兩段見阮文達石渠隨筆不知何時賜出流落人間卷中御題不見亦無名璽則又疑為人竊出割去兩跋亦安知非同時所佚耶

高房山雲山大軸

絹本設色高四尺三寸二分濶二尺七寸五分著色濃厚元氣渾淪雲樹迷茫峯巒層疊臨水一村落茅舍竹園境地清幽波間凖舟蕩漾一橋中横隔水人家在烟水蒼茫之外房山傑構也下角有子京四印鮮于太常題在畫上有天籟閣四印款在左角上工楷

皇慶元年仲夏房山高克恭

高氏彥敬 房山

雲山一派雖濫觴于王洽而創思極致則自米南宮父子始觀其縱筆潑墨能令烟雲騰湧山巒蔚薈氣象宛然真畫中奇觀也米氏而後鮮有繼其踪者惟房山高尚書能滑不傳之祕妙高公字彥敬西城人才敏學博早仕省郎有能名出為江淛省左右司郎中還為刑部尚書建言予不得證父妻不得證夫奴不得訴主至今著為令善作詩有唐人意度作樂府亦清麗絕俗嘗記其警語云無限飛紅隨高下春光更比路人忙又云吳山青越山青兩岸青山相送迎其它槩可推矣公有子名樞為紹興路同知曾以尚書文集請予作序遺予此幅覽其氣韵生動洵可抗衡南宮也不揣固陋敬賦

俚詞識之 房山居士高使君系出西城才超羣中原文獻紹遺緒蓺苑書畫留清芬辭官巴蜀讓僚友此事今無古或聞北游易水訪陳迹但感宿草迷荒墳霜臺執法世元勳貽我青山之白雲巒峯秋色共吞吐絕壑雨氣何氤氳奉常休沐少塵軌耽玩忽驚西日曛天台匡阜多勝地南紀晝夜纏妖氛挂冠神往定何日寤寐耿耿心如焚 至正十五年秋九月既望書于困學齋中無印

余藏有南田草衣仿尚書夜山圖真跡與此幀並觀乃知此筆墨渾厚非後人所及也

山邨圖以渾脫勝此幀以深厚勝皆尚書絕無僅有之迹

曹雲西仿董巨山水卷

紙本水墨高一尺一寸四分長七尺九寸四分奇峰峭壁峻坂危坡豐草長林山重水複畫筆在董巨之間頗多蠹蝕補筆尚不惡無款尾角下有曹知白朱文印極佳前有武古堂書畫印此卷予弟得之余審爲真迹後有瞿忠宣跋尤足爲是卷增重

董巨一派惟雲西老人獨得其傳而筆墨淋漓尤極揮霍縱

橫之勢故同時倪黃諸公尤將退舍避之況後人乎此卷千峯萬壑蒼莽鬱蔚元氣敷蕩靈機湊集恍乎陟空同之巔睇瀟湘之野可謂觀止矣余嘗竊謂人世賞心之物莫如名繪而亦惟氣韻生動筆有化工若斯卷者始足令人目眩而神移此即求諸古人中亦豈可多得哉　丙子初秋稼軒瞿式耜跋 瞿式耜印 起田

曹雲西古木脩篁軸

紙本水墨高二尺五寸四分闊一尺三寸八分一峯高聳雲氣模糊茅屋數椽脩篁萬个兩面坡陀上古樹參天木葉盡脫時屆寒冬生意斂藏其氣象可於畫外得之下角右有侯峒曾印快雪堂圖書印葉夢龍二印潘仕成一印左有孫承澤印竹朋鑒賞韓榮光印款在左角上題詩在款前

至正庚寅秋八月雲西老人為克用寫古木脩篁圖 雲西老人

老樹脩篁入早秋蕭蕭疏影晚窗幽山雲收雨斜陽好一段真情屬臥游　虛湖山人倪中

盛子昭秋江待渡圖軸

紙本水墨高三尺二寸一分濶一尺三寸二分溪山平遠林木蕭騷岸上一老者携一童肩琴書坐地上待渡對岸一舟載數人揺櫓而来蘆雁驚飛風来樹杪寫秋江景色極爲清幽曾入御府有乾隆御覽之寶五璽御題七絶一首款上有丹誠印右角題下有真賞印下角有馱信公等五印又琺祕宜爾子孫宗家重寶長宜子孫四印李君實一印檇李李氏一印又一印有晋侯二字下闌鈐縫及綾上有笪江上三印款在左角上題詩五首

至正辛卯歲三月十又六日武唐盛懋子昭爲甸西作秋江待渡

盛子懋昭

長江萬里水悠悠兩岸蘆花一色秋有客松陰凝望久浪花吹雨洒船頭

四明莊廣義 莊氏孝先

江上秋高白雁飛江頭老樹受風敲天昏日落行舟少正是歸人待渡時

劉公叙 叢桂堂印

攜琴何處容坐石自盤桓多士乘舟棹羣鴻振羽翰澄江秋色淨古樹翠陰團料淂歸耕叟幽棲歎遺安　會稽俞英拙生

披圖懷書史筆力興何濃晚岫歸雲盡風林落葉重渡頭人兀〻沙上雁雝〻宋玉秋多思閑聽江浦鐘　瑩玉菴釋印夢瑩

玉坡澄江注天影萬古秋一碧稅駕沙樹根歸心水雲急風高雁初起烟岫橫暮色孤舟招不來誰能寫中聲　老圃觀光國士

陳良璧秋江待渡圖軸　瓶麓齋舊藏

絹本工筆青綠高一尺八寸八分闊九寸八分層巒四面城闕中開兩岸篆蹇肩挑注来絡繹一水盈〻孤舟買渡画筆工麗坡石皆以金鉤青綠濃重稍有剥落而殊覺古厚題款左角上

丹楓映江潮落早斜陽影裏皃鷺小白雲飛盡碧天空江鴻一聲波渺〻行人悵望来沙頭歸心如箭不少留眼前幸尔風浪

靜舟渡遲遲且莫愁　陳琳

錢舜舉秋江待渡圖卷元賢題者十有五人陳琳良璧題次第十二所題即此幅上方詩也元人題錢卷詩內有芙蓉插天金陵離及青山植圭璧崇庢耀金紫等句則錢卷為金碧山水此良璧所作小直幅或題錢卷後以意仿之而仍錄前詩耳詩筆極佳與畫稱亦元人不可多得者又趙鷗波亦有秋江待渡圖大德十一年為材囿作有張伯雨題七絕圖為中挂幅并記　伯滎吳榮光

吳題下有季彤祕玩河陽潘氏書画二印而吳印下有季彤翰墨一印然季彤乃潘非吳也

霜林葉醉秋風早江天空曠扁舟小夕陽倒映散朱霞城闕參差波浩渺此時人來古渡頭且爲招招足少留須臾飄挂達彼岸欲濟無舟使我愁　光緒戊戌息盦次均題後

柯丹邱枯木竹石軸

紙本水墨高三尺七寸闊一尺二寸五分枯樹離奇野竹飄洒巨石疊起豐艸盈坡畫筆極為老橫右角下項子京印二

不佳又有博爾都等三印款在右角上

丹邱柯九思為子明兄作 柯懲

王若水梨花大軸 瓶麓齋舊藏

紙本水墨高七尺八寸五分闊二尺八寸五分梨樹一株烜靄護繞半彎新月斜映枝頭此寫澹雲微月照梨花詩句也葉皆墁鉤老幹新枝縱橫紙上筆力雄健非常兩角下有婁東畢瀧澗飛氏藏陳淮審鑒江上笪氏園書印三印潘延齡健庵共五印此幀外舅浮于粤中書来述為宗欷所畫元画宗欷本不為奇然如此巨幅數百年完好如新誠異寶也款在右角下

若水王淵畫 王淵之印 澹軒居士

王煮石照水古梅軸

紙本墨筆高四尺闊一尺七寸梅花一樹倒影下垂老幹柔條繁花細蕊隨意揮洒極參伍錯綜之妙題簽曰照水古梅殆以此也有乾隆御覽二璽左角上怡親王寶右角下有怡府第等三印左邊有竹齋小印上角寫梅中書梅先生傳款

上有長歌一首

疎枝錯落苍槑爛歧侶推蓬溪上看凍痕不剥五更霜蘚色猶存百年幹孤山處士詩夢寒羅浮仙人酒興闌天荒地老行路難誰傳春信来人間君不見江南物色今非昔大谷長林盡荆棘歲寒無處論襟期生對雲山空歎息東樓女兒白紵歌西樓美酒喚杏華縱有高人愛高㓗踏雪誰肯来山家老我無能慣清苦寫梅種梅千萬樹霜清月白夜更長每是狂歌不歸去只

令潦倒浚髮垂世情襍〻俱忘機讀書寫字兩眼眵斷白㨾隳
隨花飛轉首江山隔塵土白月流光浚鶴舞一聲羌笛過南樓
鉄石心腸亦凄楚安得喚起陳元龍長船滿載玻璃紅浩歌拍
〻隨春風大醉驚倒江南翁　乙未秋八月望前一日會稽山
農王冕　王元章　竹齋圖書　會稽佳山水

梅先生傳　先生名華字魁不知何許人或謂出炎帝其先有
以滋味干商高宗遇召與語大悅曰若作和羹尔惟鹽梅因命
食采於梅賜以為氏梅之有姓自此始至紂時梅伯以直言諫
妲己事被醢族遂隱迨周有摽有者出仕其實行著于詩垂三

十餘世當漢成帝梅福以文學補南昌尉上書言朝廷事不內亦隱去變姓名爲吳市門卒云厥後子孫散處不甚顯綠林盜起大將軍曹操行師失道軍士渴甚顧見梅氏梅聚族謀曰老賊垂涎漢鼎人不避之吾家世清白慎勿與語竟匿不出乒藥生咢咢生蕊蕊生華是爲先生先生爲人倘絜灑落秀外瑩中玉立風塵表飄飄然眞神仙中人所居環堵竹籬茆舍蕭如也東西行者過其處必徘徊指顧曰是梅先生之居勿翦勿除谿山風月其與之俱乎先生雅與高人韻士游徂徠十八公山陰此君皆歲寒友何遜爲揚州法曹掾虛東閣待先生先生過之

甚善相對移日留數詩而歸唐丞相宋璟平生鉄石心腸不輕為人題品獨為先生賦之其見重如此天寶大歷间杜甫客秦山觧后先生于風雪中巡檐索笑遂為知心每語人曰某在遠道無可人與渇梅先生亦少慰焉甫為一代詩宗心所賞好則衆口翕然於是先生之名聞天下清江成都羅浮庾嶺孤山石亭野橋谿路之濵山店水驛之側遇會心處輙婆娑久之好事者争攀挽過其家甚至圖寫其像朝夕瞻玩或以油卣土壁座致先生將之射利先生亦為開心吐露或為先生歎非其所先生曰苟不盤根錯節安能以別利器知先生者敬愛愈重錢塘

林逋眉山蘇軾咸以詩歌美之蓋凡大夫士欲以片言行者必托先生籍口苟非先生之為容則語言無味百世之下聞其風而高之王沂公曾居要路持魁柄高下人物許在百花頭上由是緋綠纍纍至于今不墜先生性孤高不喜混榮貴以酸苦自守雖遭摧挫處之泰然忽一夕聞高樓羌管殺乃凄然有感曰吾不能效桃李輩趨時故際窮年風饕雪虐而零落如此奚憾焉烏乎梅自大林之後曠數百載無聞人繇唐至宋稍盛流派蕃衍分南北兩枝世傳南暖北寒先生蓋居于南者也先生諸子甚多長曰實操行堅固人謂有父風味異居南京犀浦者曰

黃姓其餘别族具載石口世譜　太史公曰梅先生翩翩濁世

之高士也觀其清標雅韻有古君子之風焉彼華腴綺麗烏能

辱之哉以故天下人士景仰愛重者豈虚也耶

款下洗去數字未解其故詩首一行下一印傳趉首一印皆

不可識傳首行下有子孫保之一印

黄子久淺絳山水軸　瓶麓山舊藏

紙本設色高四尺三分濶八寸二分上段孤峯高聳危崖四

出下段溪亭隔水屋舍依山林木橋梁安頓滑法尤奇在鈎

勒平直皴處無多中但飾以淺絳而或如瓶或如壺如盂凸

凹紙上弥見古厚右角下有素業齋印左角下有季東審定之

印款在左角上

大元至正二年黃公望作于江上亭時九月既望　黄公望印　子久

此幅初披時頗疑之諦視筆力奇横畫意簡率固非大作家不敢如此雖三王所仿其氣息猶能及之若縱横奇闊固未達一間也

黄子久倪雲林合作溪山深遠圖軸

紙本水墨高四尺闊一尺二寸四分下幅雲林竹樹亭子坡石平鋪簡淡蕭疏倪迂本色上幅峯巒秀潤烟封迷濛溪橋斜横山閣高敞氣韵極生動是大癡細膩之作右角下印渚鑒藏印左角有海槎珍賞茅齋玩賞子久鑒藏書畫之印三黄款在右角上倪題在後用筆瀟洒之至

一峯道人黄公望畫于清閟閣中 黄氏子久 大癡

至正十三年五月廿六日畫溪山深遠圖子久先生在坐見予雪版箋可愛同予合作此圖燈下我二人夜談并賦詩於上

燭髮熒熒照酒明故人相對說平生前村古木三年別老大難

忘筆底名殘月池塘分夜色繞門楊柳度蟬聲不辭筆硯酬嘉

會去住江湖各有情　懶瓚 無印

黄子久良常山館圖軸

絹本設色淺絳高五尺一寸三分闊一尺七寸山巒崇峻中

隔一溪林木陰翳水榭參差雖絹色稍暗而筆力雄偉元氣

渾淪宜香光居士欽慕不置也左角綾邊上有太原王遜之

氏收藏圖書印滄洲李氏收藏之印又埽花菴數點梅花天

地皆二印右角綾上有花酒道人痛飲讀離騷二印其絹心

下角有數印祇一陶字圓印可辨上眉有文敏題款在左角

上二行楷書

至正八年春三月為次方作大癡道人公望 一峰道人

子久良常山館圖舊為余郡徐氏所藏後歸睢陽袁環中大叅余曾從之借臨今閱三十年復得再覩如見故人俯仰今昔感慨係之矣　玄宰重觀因題　董其昌印　玄宰

按文敏臨子久良常山館圖載之繆太史寓意録余此幅得之同邑張氏雨生家雨生風雅好古書畫皆佳鹿樵先生後人也而不善為官一權海甯以虧累死惜哉其子亦善画

吳仲圭山水軸

紙本水墨高三尺九寸濶一尺二寸四分邱壑渾成點皴濃密長松茂竹映帶有情陂上茅屋一椽長橋橫跨山前瀑布雨派飛來山外一峯高插天表氣象尤極雄厚曾入御府有御題一詩及乾隆御覽之寶五璽又英和暨恭藏賜本二印是賜煦齋相國者右角下錫山華氏及孟陽二印皆不佳款在左角上

布穀聲中雨乍晴巒光送爽到軒楹山家風物清幽甚但作歌詩頌太平　梅道人戲筆　梅花盦　嘉興吳鎮仲圭書畫記

吳仲圭山水軸

紙本水墨略設色高二尺四寸七分闊一尺三寸八分一峯中峙林木蓊蔚山下村落散布路逕隱〻遥入深際溪上漁舟懸罾三人於蘆灘淺處叉魚山色微渲淺絳樹色略施淡青人則點以鉛粉用墨濃厚皴法離披有一望無盡之勢右角下有靜心堂書畫印蓉峰等三印左角下有清森閣何元朗二印款在左角上

至正八年戊子秋九月梅道人戲墨 棋花盦 嘉興吳鎮仲圭書畫記

吳仲圭山水軸

紙本水墨高三尺八寸濶一尺四寸二分疊嶂重巒長松灒秀山中瀑布自高而下曲折到溪一人帶笠扶筇立溪橋上似觀瀑狀石壁高處山樓微露空曠可想至畫之筆墨深厚魄力沈雄一片烟雲浮動紙上所見梅道人畫此為第一右角下黃氏淮東書院圖籍一印左角下大宗伯章前攝白鹿洞主二印款在右角上曾題在左

白雲冉冉樹陰陰隔崦松泉奏玉琴最愛幽人讀書處數聲啼鳥落花深　至正七年冬日梅道人戲墨于鴛湖精舍　梅花盦

嘉興吳鎮仲圭書畫記

杖藜游斷小橋西雲滿溪山水滿提歸路未登詩未就隔林猶聽竹雞啼　曾棨　曾棨之印

倪雲林師孺齋圖卷

紙本水墨高七寸七分長四尺四寸八分平山遠迤疊石參差屋宇三椽竹樹排列簡淡之中彌見渾厚在雲林已是極繁之作紙色雖舊極為潔淨並無印章纍纍題款在後

徐孺新祠湖水濱滄波蕩漾白鷗春東都第宅埋烟草南國衣冠薦渚蘋華胄能傳青史舊盛游況喜綵衣新若逢此士煩相

語蚤瑞令時作鳳麟　倪瓚並詩以贈伯楅茂學

師孺齋記　梁谿徐環歲晏將復省其親於□請於遂昌鄭山人曰徐自得姓以迄于□千餘年矣其顯偉茂大者頗豈□其人哉獨南州高士最為人所慕仰豈其功名貴富足以使人歆豔哉其遯世無悶樂乎內而無慕乎其外且夫齒日長而學不加進事日至而識不加遠是由中狷而外陋也鄉嘗之江右拜高士像於精舍遂令激慕不忘今復之江西往返數千里深惟弱齡小生思所以齋戒儆省庶或免於罪戾不貽親之憂夫跂而望之者不若親而炙之也勝復拜高士之祠□矣請以師孺名齋如何山人乃為之言曰人之生言行不同出處亦異故虞仲夷逸隱居放言而其人不棄於孔子矧南州高士哉夫高士蟬蛻汙濁之中鳳舉霄漢之上即其孝弟忠信形之動靜語默又豈獨高出于一時一世可以師表萬世者也環行矣至洪都之日既已即省署以拜其親其復往東湖之上肅瞻儀刑挹其人之清風其足以廉頑而立懦範世而矯俗則環之所以觀感而興起者本之以心術之隱微見之于言行之章者形之而為孝弟發之而為問學

處而窮居不失為善士出而干祿思所以致身是皆師法高士之大致也於其行遂為之記以勉之江西文儁淵藪也以是記質之儁先君子歸之日其有以復我歲晏為至正五年冬山人則遂昌鄭元祐也 尚左生 鄭元祐印 鄭氏明德

環至洪都之日持此記為元祐往拜江西廉使劉相於賓階之下以展其鄉慕傾企之心耳 鄭元祐再拜

二月水生黃柳齊故人直往大江西船送孺子亭前過詩向滕王閣上題自有綵衣娛暇日更將緗帙事幽栖山青雲白三千里應是相思路不迷 錢仲益 仲益

吾慕徐孺子高風百世師躬畊東湖上不為好爵縻三經既兼綜百家亦備窺聲名起南服閭里無拾遺安車且莫致府辟將焉為徒懸太守榻千載有餘思環也父子間文采多令儀族大由遂綿玉研傳會稽感彼同自出景行方自茲俛修繼前躅高蹈良所稀 丙戌孟夏陳基書于淮海客舍 陳敬初印

徐孺子躬畊江南畀薄之域而薦當三輔公族之先安車玄纁不若豫章太守一榻其人蓋可知矣大樹將顛之語惟郭有道聞之謂之高士宜矣哉今朝廷清明野無遺逸伯樞妙學青年足為輔世之具乃以師孺榜其幽廬余非林宗不得

其說書此以待避雨者至云至正蒼龍丙戌四月望日華亭
顧祿董中甫裁冠亭書 顧 顧祿董中 太常世家

徐環伯樞元季儒流倪迂為之畫尚左生為之記滕國諸名
公為之題詠意亦篤行君子以孝悌名者耶客偶持示此卷
披其圖讀其辭恍然想見其人敬題數語於卷末以慰遐慕
之思云 長洲沈周 啓南 白石翁

雲林先生用意簡遠用筆輒高一竹一石已價重千古何況
此卷屋宇樹石無不著意定幅以少為佳此又以多為貴余
生平不一二見真可愛玩其後題詠俱出名人手書書臻極
詩文並妙足稱三絕矣 正德辛巳十月八日雅宜王寵識
西楚王孫 王履吉印

雲林真蹟不多遘去年觀于潤甫家所藏畫卷最為精絕此
卷筆墨神妙入微似猶過之仲口先生屬余志其後時戊辰
九月偶庵程嘉燧書

雲林子一木一石其價皆與黃金等覺李郭董巨烟江嵐翠
為逹多耳筆墨點染遂至于是殊有不可解者如師礪些圖
蕭然谿逕之外灑然心手之間弇州山人所稱似弱而老似
淺而深工力富多是為得意之作寔又過之至諸名人題跋

無不斕焉斐疊觀者寶之川南太史盟書

倪雲林秋梧草亭軸

紙本水墨高一尺六寸闊七寸一分碧梧一株脩竹數竿坡陀上結一茅亭間以枯封佈墨剝落稍有補筆精采已遜實為真迹曾入御府有石渠寶笈五璽右角下一印不可盡識題詩並款在上

翠□蕭蕭映碧梧一亭聊以賦□居杯浮樂飲思潘岳藻思□

江濯錦如　辛□十月廿又一日知□□公見訪出素幀索畫

回戲寫□□草亭後系之詩以贈東海□□

雲林人品畫品皆勝國第一流此畫贈知非先生者藏予家百餘年予十二歲時讀鉄崖集有大司徒尤公志始知知非為尤公別號雲林同邑人也嘉靖癸卯獲解南京而領解者為尤汝白首詢司徒正其八世祖也予遂捐贈汝白十二月

朔朱大韶識

倪雲林溪亭山色軸

紙本水墨高二尺六分闊七寸溪山幽靜林亭蕭疎雲林畫山多以平遠勝此獨岡巒高聳皴點加密且畫松一株鍼釵重疊紙墨尤完好倪蹟中不可多得之品有項子京天籟閣六印題款並詩十三行字之多亦無出其右

至正乙巳閏十月五日因瓊野上人以此紙來需畫既為寫溪亭山色並書洪容齋所筆僧具圓復詩三首畫上贈之　灘韻嘈嘈雜雨聲舍北舍南春水平拄杖穿花出門去五湖風浪白鷗輕右送僧朝入羊腸暮鹿頭十三官驛是荊州具車秣馬曉將發寒燭燒殘語未休右送翁士特一篇云燒燈過了客思家

獨立衡門數暝雅燕子未歸梅落盡小窗明月屬梨花又吴門
僧惟茂住天台山一禪刹喜其旦暮見山作絶句曰四面峯巒
翠入雲一溪流水漱山根老僧只恐山移去日午先教掩寺門
甚有詩家風旨而或者謂山若欲去豈容人掩住盖吴人癡獃
習氣也其說可謂不知音淨名庵主懶瓚書于蝸牛廬

王紱明松溪獨釣軸

絹本水墨高一尺八寸三分闊九寸三分峯巒平遠溪水淪
漣坡上老松三株一叟坐船頭垂釣古皃古心令人懷想山
樵畫多以奇峰怪石長松茂樹見長此獨以清幽洒落取致
自係逸品然樹石點皴細密濃厚固不離家法也上有乾隆
御覽之寶石渠寶笈二璽右角下有京兆史貽直印子孫億
世家傳之寶三印款小篆在右角上

黄鶴山中樵者王蒙畫松溪獨釣

王蒙印　黄鶴山樵

王㶿明一梧軒圖軸

紙本工筆淡設色高三尺一寸闊一尺四寸三分高軒面水脩竹依山一梧挺峙簷前高適百尺一叟撫琴趺坐旁侍一童四面巨石靈奇千孔百穴遍地秋花散落右拂左縈波工小橋可通别館滿溪荷葉花過將殘梧竹花草皆用溲鈎點綴整齊不以參差取致猶是唐宋遺法畫石嶔嵜尚未盡脱本家面目耳有乾隆鑒賞㴉化軒古希天子乾隆御覽之寶三希堂精鑑璽石渠寶笈石渠定鑒寶笈重編宜子孫漱六藝之芳潤十璽左角下有霞城真賞姚氏永寶二印款在左角上前有題詩一首

至正七年孟夏既望黄鶴山人王蒙為吕良高士寫一梧軒圖

王蒙印　黄鶴樵者

谿上茅堂宿雨收疎篁相對碧梧幽湘簾薄暮涼風動併作吟邊一段秋　竹莊吳瓘　吳瓘　瑩之

王叔明秋山蕭寺軸

絹本設色高四尺四寸闊一尺七寸山則疊嶂層巒危崖峭壁樹則蒼松翠柏綠樹丹楓屋宇則樓閣亭臺竹籬茅舍無不極其精妙而且烟雲環繞瀑布高懸溪草清幽巖花錯落筆墨渥厚之中尤極羅羅清疏之致雖絹素微損精神浮動山樵傑構也右角下有清森閣書畫印款在左角上秋山蕭寺四字小篆極有筆意

秋山蕭寺　至正甲辰秋孟黃鶴山中人王蒙畫　叔明小印

王叔明仿洪谷子高山僊館大軸

紙本設色高四尺三寸二分濶二尺一寸峭壁千仞層巒複疊山峯缺處結茅數椽岑樓後叢竹籬前畧渡扉半掩童子候門臨溪水亭一叟靜坐其上對面瀑布直下萬派喧豗松影參天長林排列氣勢雄壯境地清幽右角下有黃鶴樵者

一印上有廣運之寶方璽左角下有蕉林居士北平孫氏硯山齋圖書二印右角下有恒山梁清標玉立氏圖書綫上有清河張若靄晴嵐氏珍翫之章款在左角上

芙蓉削翠入空濛寫出東南第一峯欲向此中覓佳趣臨風長嘯依孤松　昔洪谷子作高山僊館曾作金章宗御府秘玩筆力奇偉不可以畫家蹊徑求也拙作鄙野聊寫一時之趣耳

黃鶴山中人王蒙　叔明 王蒙

王紱明松陰茗話圖軸　瓶麓齋舊藏

紙本水墨高三尺六寸五分闊一尺五寸四分奇峰叢秀邱壑靈空瀑布中縣一落千丈山前松蔭稠疊三人坐松下茗話一童煎茶兩童捧琴書林木清潤岩岫蒙茸是夏日雨過山中之景右角上有靜趣二字印下有錙氏廷美潘氏達善

七印左角下有太原伯子岡齡氏賞鑒觀其大略二印款在左角上

至正廿七年春三月黃鶴山人王蒙 王蒙印章 叔明

上眉有陳道復題語不佳未録

澄蘭室古緣萃錄卷三

古虞 邵松年 輯

明

徐幼文林亭秋色軸

紙本水墨高二尺一寸六分闊八寸五分峯巒勢聳林木陰濃松蔭滿山清泉一道坡上一茅亭一人扁舟依岸有放浪江湖之意明初人畫法多用乾皴筆致細密已漸變元人雄厚之氣然鉤勒猶近大癡特魄力不及耳曾入御府有石渠寶笈五璽 御題詩一首左角下有東海壽春堂二印款在左角上薛題在右

林亭秋色 洪武丙辰九月蜀郡徐賁畫 幼文

獨掉扁舟載夕陽好尋詩句下橫塘白鷗解識人幽意飛過蘋花蹴水香 宣德二年夏五月河東薛瑄

王孟端松石圖卷

紙本水墨高八寸七分長一丈五尺二寸凡十接蒼松十數株蟠屈離奇巨石數拳峻嶒凡突石隙清泉直瀉坡間小草縈惹老幹龍鱗針叙複疊生氣勃欝筆力老横卷首有緑谿山莊收藏之印秀水唐氏莒林曾觀吳平齋審定真跡貝首三之印程楨義觀六印隔水綾上題王友石松石圖真跡神品下有謝希曾印東山書畫印二印卷尾有二百蘭亭齋鑒藏唐作梅北枝生月墉四印隔水綾上有阿曾秘玩安山子吳郡謝希曾孝基氏審定三印接縫處皆有艸石小圓印款題在卷後

洪武二年春三月九龍山人王紱為幼霞高士作 孟端 半潭秋水一房山

王孟端松石卷如猛獸奇鬼森然欲搏人雖未泯怒張之迹然拔山神力可使千夫辟易矣文徵仲題跋書亦蒼勁有法丁未初夏王子偁五舉以見畀乃識數語而藏之時則閏四月四日也 采蘋堂主子祚明 陳印祚明

友石先生人品才華超越庸流故其胸次不凡此卷雄古奇恠筆如游龍非神乎其技者安得有此膽力自明及今畫松者咸宗法先生習其皮毛遂流爲俗品譬諸蘭亭自古臨摹誰識右軍真際要不當以臨摹之不善遂詆及蘭亭也丁卯夏四月安山記 謝印希曾 安山子

思翁題友石畫卷云王中秘畫皮畫骨兼画神一展卷而寒烟噴霧拔石迸天飆ゝ然真不啻蛟龍起而風雲集也是卷神趣頗合特爲拈出書之画後文公跋雖失思翁此語足之爲之生色矣　庚午季秋希曾書

往在都下廠肆得虎林陳氏采蘋堂詩選四十二卷愛其精博而無由悉其人之生平後閱杭堇浦太史道古堂集云陳祚明字允倩勝國之遺民也晚歲自號稽留山人人之稱之者亦僉曰陳山人故明侍御陳元倩之弟侍御殉國難有老母在山人奉親偕隱河渚教授生徒以資甘旨之養孝友貞亮遺世而獨立會其故人嚴侍郎灝亭胡少宰宛委其門人翁學使蘿軒仕宦京華彊之出山人遜襆被奚囊從三君子游都官文燕必延山人山人五官並用掀髯一笑屈其座賓采蘋堂者山人讀書之室也好爲詩援筆立就不屑作漢魏

以下人語其趣嚮之於古賢可以相方者晉則陶彭澤唐則孟襄陽而明則謝茂秦也余辦香奉廿餘年今始見其手跡特詳記之以坿發微闡幽之義九龍山人松石之妙烜赫照世何待余言光緒辛巳正月下弦愉庭主人招飲聽楓山館出眎此卷因題　南園野褐李鴻裔

王孟端山水軸

紙本水墨高二尺四寸八分闊九寸八分邱壑幽深皴點細密上半峯巒綿亙中現古剎有橋亭駕于瀑布之上流泉直瀉前溪左阜一小亭右巖平處楼閣掩映崖下復結一亭溪水清漣林木蒼鬱幾椽水榭一片踈篁有林密山深之趣右角下有潯陽仲子蘇岩珍藏蘇岩祕玩之章畢瀧審定淞洲四印左角下有竹癡祕玩畢瀧審定蘇岩鑒定謝林邨珍藏書畫四印款在右上

前山後山蒼翠深大樹小樹寒蕭森不知何處打漁者日暮泊

舡溪水陰　鰲叟 山陰道人

萬古山川一鏡開層〻曲〻見樓臺雲隨曉月風前墮鷗逐春谿樹裏來雨岸落花人蕩槳半汀殘雨客銜杯寰區何處有此地物外四時無點埃豈但右軍多筆法要知黃石是仙才奔灘觸浪飛頳鯉絕壁凝嵐護翠苔玉室金堂疑太華紫芝瑤草憶蓬萊相看六月不知暑一榻清風真快哉　吾弟王孟端學成於己而德蘊諸中三餘之暇工畫即高出人意表雖古人不過也黃君烒洪吾之至友也書無不讀而術無不精雖醫卜耕稼之藝亦用心焉今觀孟端為烒洪畫此畫筆法高古用意精深一幅之間而衆妙咸備豈二人道術相忘不求工而自工耶抑豈道術眼相燭不敢相欺致如此之精耶嗚呼天地之間未必無荊玉也卞氏之不生耳大抵有卞氏則荊玉自然出矣二君子好古而尚志趣清而才廣豈無識之者茍有識之者則知吾言之不妄媚矣　洪武丙子耐軒居士王達 王達

此幀載書畫諡款題二段皆有惟鰲叟暨山陰道人是否孟端別號他處未見抑孟端本無款識而耐軒題之鰲叟直另

一題畫者存以待攷

陳惟寅谿山仙館圖卷

紙本水墨高七寸八分長七尺五寸九分起手遠山隔岸老樹横坡溪田縱横扁舟垂釣蘆花點水雁落平沙隔水山坳人家一簇中路峯巒漸起松篠叅差澗斷坡平樓閣競聳長廊曲檻排列整齊小橋前横脩竹後植更有竹籬茆舍點綴於長林豐草之間所謂仙館勝境也後幅山勢奇闊岩厓峭拔飛泉萬派皆從山隙怪石上匹練而下危厓孤峙石板横通亭内一人坐觀瀑布境界疑非人間所有至畫法細密皴擦入紙的是明初人派題首四大字溪山仙館款劉珏有劉珏之印完庵二印畫上乾隆御覽之寶石渠寶笈古希天子石渠定鑑寶笈重編乾隆鑑賞三希堂精鑒璽宜子孫共八璽又嘉慶御覽之寶一璽卷首下角檇李曹氏珍藏季青鑑定天水郡收藏書畫印記恩齡秘玩四印下角恩齡精鑑印其一淡極不可辨款在卷尾上

谿山仙館　陳汝言作　陳汝言印　惟寅

戴文進靈谷春雲圖卷

絹本設色青緑高九寸長三尺五寸四分羣峯環峙飛瀑爭流結屋山坳高松排列一叟携童子在前坡遠眺二童携琴書出柴門來松逕苔深茅檐雲護覺野花雜樹倍極清妍對岸遥巒挺秀孤閣高撐炯水蒼茫益增逸趣卷首有宜田葫蘆印隔水綾上有蕉林書屋蕉林鑒定圖史自娱共四印卷尾有歙許志古家藏蕉林玉立氏圖書方觀承藏孫承澤印竹朋鑒定李佐賢收藏書畫之印共六印押縫並隔水綾上有河北棠邨及石泉主人秘玩等五印款在尾上

錢唐戴進　文進　錢唐戴氏

先人讀書之樓曰東明正面靈谷峯峯之前爲搖湖之水樓北有假峴臺南爲青雲峯皆吾郡勝境也煩大筆作靈谷春雲圖小兒回籍此以壯行色留爲子孫珍玩至懇懇　辱知大年稟靜庵先生久契　聶氏大年印

錢唐戴氏畫入能品此卷尤其合作後有聶雙江之跋亦復遒俊可傳也聶留心理學乃擅臨池之工豈所謂玩物喪志真殺風景語耶　董其昌題 董其昌印

右靈谷春雲圖為戴進最得意之作布景設色可分元人一席當沈文未興之先獨享畫名數十年固其宜也玄宰先生為近代墨苑宗匠稱其為合作信不虛矣惟是跋中誤以大年為雙江忘雙江之為大司馬聶豹也大年以文士貢入太學困頓以死王太宰直誌其墓觀其好畫如此前輩風流可想見也　癸卯九月題于芥舟雨中　北平孫氏　澤

文進畫法探源于馬夏而流極於蔣三松藍田材輩遂不免為世所訾其實文進之佳作固未可輕議也昔曾於卓鶴溪少宰處見其山水冊頁一開係寫意画風韵獨絕茲卷乃工筆法在規矩之中而神流繩索之外可謂異曲同工後經思翁退谷諸名公題跋退谷並載入消夏記稱其設色布景蒼秀有宋元大家風洵非虛譽聶書甚有姿趣董跋亦得意之筆余得此于歷下為稱快者累日　利津李佐賢跋 竹朋

杜東原仿董巨山水卷

紙本水墨高七寸五分長一丈一尺紙一接林巒深厚邱壑靈奇起手山盡溪平崇岡突起依山為屋架木成橋一水前橫數峯對峙一帶岡嶺起伏竹木成陰峭壁倒垂石骨撐露溪迴路轉見出一亭一人獨坐其中松樹參天危崖聳後飛泉直瀉土阜平鋪水榭幾椽叢林陰翳入後遠山銜接水色空明近岸坡坨截然而止畫法濃皴密點墨瀋淋漓非由董巨得来不能有此渾厚卷首下角有東原印其一不可辨卷後有禧壽堂珍藏壽泉李佐賢收藏書画之印三印款在尾

東原杜瓊為緝熙作 杜氏用嘉

是卷為楊儀曹君謙故物今歸諸陸子子虛氏子虛乃貞山給事族弟給事招余觀之蒼潤清逸極嘆其佳石田謂東原畫在董元巨然之間洵不誣也相與嘱弁數語假歸展旬因題於尾 甲辰長至前三日文仲義 道永

乙亥立秋之次日与二三故人集幼元開襟樓甘澍昨作涼飔入懷劇談之餘展東原此圖焚香對之便覺神游塵埃之外人生此清燕大適意恐不多得也紀之 臥庵老人朱之赤 朱之 臥庵道士

鳴雨如瀑虛堂夏寒攬杜東原此圖西山之雲畫在衣袂彷彿王馬曹手板支頤時也　庚戌五月方夏觀因題　方夏印

杜東原仿荆關寒山行旅圖卷

紙本設色高一尺七分長九尺二寸七分爲二接奇峯峭壁怪石急湍雲棧內連行人絡繹其林木之杈枒巖石之突兀山徑之險峻棧道之紆迴澗水之奔騰雲峰之縹緲行旅之雜沓野店之荒涼閣寺之崢嶸橋亭之陡絕無不於一幅中曲曲傳出至于布置周密章法謹嚴渲染空靈點皴濃厚來蹤去路一一分明雖未覩荆關妙筆其設想之奇運筆之健著色之厚致力之深當不過如此款在卷尾三行精楷

倣荆關寒山行旅圖　嘉靖甲戌秋七月上浣　東原杜瓊製

瓊印　杜氏用嘉

如此巨蹟一無題跋必為人割去矣僅卷首有王鞏小印又般礴齋一印

陳如隱梅花卷

紙本高九寸三分長二丈二寸二分紙九接老幹橫斜柔枝條達義花細蕊鉤點分明紙上皆用淡青渲託一勾新月烘以泥金用筆之健運墨之空枝柯之交加花朵之向背千變萬化層出不窮画梅中一大觀也嘗論梅花為天下至清之品其為高人逸士吟賞不已者豈僅以其寒香冷豔獨占春魁哉古幹屈蟠如人之風骨不貶也長條直達如人之氣節不撓也賦色冷淡如人之堅白自矢也含香清潔如人之幽貞獨抱也挺立于氷雪之中不以歲寒改節開放于百花頭上不以繁華易心廣平賦中所以鉄石心腸之句也展如隱此卷焚香靜對可以彷彿遇之卷前印首靜齋印下押角如隱居士印又許氏玄祐德林攷定等三印末有禺許玄祐珎藏查氏映山鑑定書畫之章聽雨樓藏印款在卷後

會稽如隱居士陳憲章寫　陳述　孤山月色　又泰卦印

夏仲昭湘江春雨圖卷

紙本高一尺二寸七分長二丈五尺七寸帋六接僧篁萬个流水一溪枝葉橫斜彼陀清潤風〻雨〻目不暇給題首湘江春雨四大楷直文華殿中書舍人任道遜書克誠之印一印卷首湘江春雨圖序一首題款在卷後另紙

太常少卿李君宗周雅好書畫適興琴棋与余往来者久矣嘗索余墨君未能酬之後因出守瑞陽別去者三四載不能無暮雲春樹之思焉景泰壬申予以秩滿来京忝獲同寅之好宗周曰昔日之論交今日之同事墨君之作許可得乎遂出一卷帋求寫湘江春雨不覺又兩易寒暑矣今年夏公事頗簡雨久不出遂為作此但未知能副雅意否幸不必較工拙也時景泰乙亥六月初吉東吳夏㫤永仲昭書 夏㫤仲昭印 容臺清暇 自在居士

湘江春雨圖序　古之善寫竹者唐稱蕭悅宋稱文与可元稱趙子昂諸人皆能以藝名世以予所見不過獨幅數竿而已未有相連十數幅相叢千萬竿若是卷之多者也至若湘江乃多竹之地從而圖之延之以洲渚加之以風雨其山迴水繞之勢淋漓瀟灑之態亦未有若是卷之曲盡其妙者也蓋姑蘇夏公仲昭以明經舉進士學贍才高兼精書翰初拜中書舍人時錫山王公孟端与公同官以墨竹妙天下公從而師之盡得其傳下筆輙臻其妙纖材日聚遂擅出藍之譽四方之人得其一墨皆藏去以為珍玩後公遷秩部署出守瑞安入為太常少卿名德日重公每自靳意有不合求之或不可得遇知己契舊雖不求有得意筆則持以遺之予素辱公愛嘗記与公同游武定侯家花圃愛其亭前卓石甚奇公語予曰聞子使朝鮮得其佳楮肯見遺否予曰諾歸遺以二番越數日乃作墨君於楮反以遺予而下帶坡石廹視之蓋圃中物也公笑曰予豈欲楮乎特為米芾圖石丈也其風致高邁如此今為同寅李公宗周作此湘江春雨圖後自述云宗周雅好書畫適興琴棋与予往來者久索予卷君未敢酬之又云今年夏公事頗簡而久不出遂為作此則知公與宗

周情分契合重其清尚故揮毫命意積日始成致多且妙若
是一開卷閒莫非篆籀波磔之法其水石陰森烟林清潤真
若推吟蓬而弄水雲庚三湘而望九疑神爽飛越而塵坌蕩
滌也則是卷留於天地間尚何讓於古人哉計公生平所作
似此卷者當亦無幾嗟公兹已物故欲若此卷何可復得宜
宗周之寶愛之也間者出示徵題其端既念疇昔為之憫然
成化七年辛卯春二月初吉賜進士及第正議大夫資治尹
禮部侍郎致仕前翰林學士侍文華殿講讀直東閣兼修國
史錢塘倪謙書于靜存軒 克讓 大學士章

湘江春雨圖 筆端幻出洞庭山泣降湘妃萬竹間薄霧冥
濛鬟鬢綠淡烟點染淚痕斑歲寒傲雪此君操朝暮行雲巫
女顏舞鳳低昂來嶰谷卧龍偃蹇起江灣參差似漾金波影
戛擊疑鳴玉佩環翠色四時清世界虛心一節挺人寰寫真
頓覺身俱化入眼能令手可攀文与當時稱四絕夏公今許
列同班 成化六年庚寅春二月戊辰賜進士出身正議大
夫資治尹南京禮部左侍郎東嘉章綸題 章氏大經 大春 春卿之印

湘江春雨卷後題 古墨竹一卷題曰湘江春雨太常卿夏
公為少卿李公所作老節新梢深叢密葉隨筆布置姿態橫

生辰而玩之真若放棹湘江之上推篷歷覽風情兩意淋漓蕭颯不覺襟度之洒然也予往在翰林時見夏公寫竹極自珍惜苟非其人絕不可得而李公得此蓋本其情好之篤也李公今休致家居高年眉壽精神强勝將来福履殆未可量昔考亭守言東坡老人英秀後凋之操堅確不移之姿竹君石友庶幾似之予於二公亦云　成化十三年丁酉嘉平月望日賜進士及第朝議大夫南京國子祭酒前翰林學士同脩國史兼經筵講官晉陵王㒜題　廷貴　三槃道人

湘江浩浩江水深篔簹萬箇森如林虯枝露葉揺瀟洒天風披拂青鸞音緑陰湯空鎖蒼翠環佩珊珊鳳翎碎氷霜獨抱歲寒心湘女空餘舊時淚清如僲子飛下蓬莱宮炯然秋水之芙蓉勁如猛士躍出天山東虯髯鐵騎雕弰弓堅如嚴陵七里之清風一蓑烟雨輕萬鍾直如史魚之精忠正言瀕死干帝聰容臺有客人中僊揮毫埽破湘江烟鳳凰飛下春雨裏鷓鴣啼在黃陵前會須截此湘江緑製作伶倫手中玉軒轅臺上六琯鳴鳳凰来儀變清穆便須閶闔呈琅玕天門玉筍駢鴛班更須剪取一枝製作任公之釣竿一掣海水金鰲翻均不聞此君節操天賦成総總花草難齊名等閒吹作鳳

尾篝拂除大地煙塵清　成化辛丑元夕後三日嘉議大夫
右副都御史致仕會稽葉冕書　直庵　共宸　都御史之記

夏仲昭瀟湘風雨圖卷

紙本高一尺二寸三分長一丈八尺六寸五分節五接老節
新枝風情雨意流泉蕩漾疊石參差畫意与前卷同特枝葉
稍疎耳題首瀟湘風雨四行楷款大理少卿沈粲書雲間沈
粲氏等二印卷首有畢瀧審定尾有畢澗飛藏二印跋內有
畢瀧鑒藏太倉畢氏靜逸庵圖記畢澗飛秘笈印三印跋尾
婁東畢瀧澗飛氏藏一印款在前上方三行

東吳夏昶仲昭為夏官范君楨彥寫正統戊辰六月二十有五
日也　東吳夏昶仲昭書畫印

竹譜　晉武昌戴凱之譔兵部郎中沈為忠書
文未錄都四十三行行十九字

題瀟湘風雨卷　瀟湘二水出桂永合流下衡潭入洞庭兩
岸多大山深谷不可以計數盖竹之所宜也竹之為物虛心

直節高潔抗物表不偶麗卉滑風烟雨雪尤清勝盖物之所宜也瀟湘之間風雨時来而竹之態旦暮變千萬故古今名摹寫者以畫其態爲絶筆東吴仲昭善寫竹而夏官主事范君楨彦嘗求是卷以爲清玩仲昭曾次洒落悉寓於是可謂能盡之者而楨彦潔好之如此盖皆修潔之士也 正統戊辰冬十二月望日嘉議大夫禮部侍郎台郡王一寧跋 傳居 王一寧

節齋 永樂中予与今瑞州知府夏君仲昭同爲翰林庶吉士謫誦之暇同學寫竹于中書舍人王先生孟端所當時展素揮毫自以爲不相上下厥後予怠于習仲昭獨能攻而精之誠有類于秋之教弈者然噫竹之怠于所習尚不能無愧于吾仲昭矧德業問學弗知自勉則吾之愧於人者實多矣因觀所作瀟湘風雨圖輒爲書此聊用砭予膏肓 正統十三年戊辰冬十有二月廿有五日翰林侍讀學士奉訓大夫經筵侍講兼修國史姑蘇張益書 張益 士謙 春庵

夏瑞州今之文湖州也其人疎爽而於寫竹尤嶄然頗有湖州蘖材之戲以是人少得之兵部范君楨彦得之獨多盖其好之篤耳此圖之作尤爲妙絶風梢雨葉動揺于水雲洲渚

之間觀之使人怳然如鼓枻千里而為瀟湘之游也是誠可好已雖然楨彥之好豈徒好其似哉夫竹之玉立歲寒君子類也於是而能清修其操以與之類豈非吾益者之友耳楨彥示余因為題此　正統己巳春二月之望翰林徐珵題

緒　元玉　東閣餘清

余蜀都方外友張仲修懋德少渇仲昭竹軸甚珍重而私淛之嘗詒金沙對岸卧竹林移晷益服仲昭寫照之妙不下文湖州無寒暑無昏旦手摹意擬唯墨君之是篤久之遂能伯仲仲昭余每向人道仲脩能竹仲脩竹曰漸布人間學之不已變化橫生嘗僑居姑蘇饑材所趨日不暇給而仲脩不厭向以初所渇夏軸脫贈嘗亡忘歸筌意乎余頃渇此卷把玩無虛日憾路阻冦氛不即令仲脩共鑒也時崇禎癸未孟夏荆蜀仙井胡世安處靜識于蜀館之客竹居　胡世安印　靜處父

劉廷美山居圖軸

紙本水墨高四尺三寸闊一尺五寸七分仿雲林筆疎林野竹臨水一亭對面峯巒突起飛瀑中懸絕無人跡亦無屋宇

右角下有高士奇圖書印抱琴臥花二印左角上損一方疑有題句割去款在右角上

萬卷圖書百畝田山居隨分度流年水心亭上無人到讀畫遙

風七月篇　完庵　劉氏廷美印

江蘺漠漠荇田田遠客新愁長慶年今日鬢絲禪榻畔晴窗點捻白雲篇　沈周倚韵集古　啟南印

沈石田山水巨冊改卷　瓶麓齋舊藏

紙本設色十頁每頁高一尺二寸四分闊二尺三寸

第一頁虞山劍門圖層巖壁立石縫中四面所謂劍門也旁有飛瀑一橋駕兩崖間即拂水岩也樹色泉聲湖光雲影俱於尺幅中遇之不啻解衣磅礴時也題在畫後

虞山我隣壤欲往路非遙比來無好抱風日虛春朝茲藉嘉友興理舟訪岩蕘漸覺蒼翠近豁眼嵐霏消上有古松杉落落旌

幢標其下見行人往来雜僧樵我坐意亦馳豈伺凌䂓超何異

謝康樂亟湖眺且遨　与匏庵放舟游虞山舟中見山之作

啓石
南田　下印並仝

第二頁茆舍一椽脩篁萬个竹扉晝掩松蔭參天一叟趺坐
屋内旁置棋枰一童捧盃一童埽花筆墨蒼潤老横題在右

碧樹垂陰日正長棋枰酒案好商量春風似與人爭座先送飛

花上石牀

第三頁脩竹滿山清泉激石一人坐溪亭間眺坡上小橋一
鶴孤立意境清幽題在右

溪亭不到已春深漸覺飛花漫緑陰恬淂泉聲与禽鳥藤條著

手費幽尋

第四頁奇峰斜矗紅樹蕭疏坡上一叟扶杖逡巡一人相對欲語行李一肩擔荷方釋對岸雲峯隱約一塔當空一舟載三人搖来是秋江待渡景色題在中

危峰峭壁江天闊日暮沙頭待渡時隔水櫓聲空軋軋意慌偏覺進舟遲

第五頁羣峰圜繞數樹摩空山坳結屋數椽一人讀書其中有二童攜琴書從樹外来筆墨蒼老氣韻深厚題在右

避世讀書如避秦千峰獨屋女蘿春白雲不礙鳴騶路應識山人是貴人

第六頁層巒合沓飛瀑爭流路逕參差人家錯落前溪一小橋一人扶筇緩度烟樹四圍晴山遠出是雨後景題在左

曲水低橋細路分一重樹色一重雲老夫趁滑藤枝健又向溪

南訪隱君

第七頁青山對岸綠水中流松閣高撐柳橋低亞一舟容與波間一人讀書于上山脚小有村落林木陰濃極見揮洒之致題在右

隱居只在一舟閒與世無求獨好閒遠放江湖讀書去還嫵耳目近青山

第八頁柳岸風和竹籬水淺溪橋湍激嶺對雲封一人一棹onego舟把竿垂釣筆致洒落意境蕭閒題在左

釣竿不是功名具真是閒人方許持若使手閒心不及烟波萬項負長絲

第九頁蒼松怪石虎踞龍蟠飛瀑流雲浮動紙上有不可名言之妙題在後

寸筵悠悠至千丈歲月之後乃可望老夫一日春雨中手暖心閒筆始放徂徠合抱三百株生捉龍蛇眠紙上培之以墨土何功根葉不驚神亦王偽人謂我奪化工畢宏韋偃仍相誑一舒一卷風雨生滿堂錯愕空相向還疑秋子打窗扉亦覺春花撲屏障久無采録我何嗔自倚胸中意為匠

第十頁山冷有雪雲密漫空枯柳臨波叢篁滿徑柴扉洞啓茅舍深藏一叟乘舟歸来童子倚門以待寒雅三兩飛集枝頭俱有瑟縮之狀題在右右角下有王元美鑒賞宮保世家二印左角下有吳寬彭氏孔嘉隆池山人三印

孫舟倚雪臨江渚高興淩寒雪亦空不是山陰儍游者西湖的作探梅翁　弘治乙卯夏五月長洲沈周

沈石田虬松夹澗圖卷

紙本水墨髙一尺一寸一分長二丈五尺五寸五分紙七接巨石牙撑長松鱗作枝幹蟠屈滿紙龍蛇卷只高尺許而畫松具有尋丈之勢魄力之大無逾于此卷首有壽承王承厚書林屋山房賛善堂收藏記四印末有項子京家珍藏儒林世家范氏家藏茂芝皖北裴氏珍藏劍泉二十年精力所聚六印又林屋山房三印重題款另紙後有霍邱裴氏珍藏書畫貴陽景氏二印餘六印与上同不録

老夫慣與松傳神夾山依澗將逼真青雲軋天見高盖蒼鱗畏烟呈古身我亦不知松在紙松亦不知我戲耳吹燈照影蛟起舞直欲排空掉長尾待松千丈歲須千老夫何壽与作緣不如筆裁墨培出一笑何問人間大小年　沈周　啓南　白石翁

此卷与前夏仲昭瀟湘風雨卷俱得之景氏原裝成對長短略同松竹品格本高得雨先生傳神阿堵可稱雙璧余更欲合陳如隱梅花卷共置一處謂之三友相与默證歲寒矣

沈石田風雨過谿圖卷 瓶麓齋舊藏

紙本設色高一尺二寸九分長四丈二尺一寸盈紙六接一氣揮洒大筆淋漓起手山坡高下老樹縱橫一澗中分蒼松蟠屈石根排次橋影敧斜漸次巖樹蒼茫茅亭臨水一叟亭中看雨旁立奚童柳受風多蘆敧水淺一漁者簑笠乘釣舟中蘆灘盡處又見一舟二人披簑撑蓋相對岸上破屋一椽濃蔭四合林陰缺處露一草堂一人凭窗默望欄隨徑曲一童笠屐而来入後坡勢綿延飛泉直瀉溪橋一道漁艇雙橫畫山畫水畫樹畫人無一不具風雨之態石田巨卷中一大觀也有三生堂吴氏秘藏書畫印武林韓氏收藏書畫印小亭秘玩孫敏等四印款在卷尾

昨日燈前曾有約不辭風雨過谿来 長洲沈周 啓南 白石翁

沈石田快雪圖卷 瓶麓齋舊藏

紙本設色高九寸三分長一丈七尺八寸紙七接隨意鉤勒老筆紛披起手枯樹杈枒依坡作屋兩人坐對其中一帶紅葉青筠掩映上下一隄橫亙迭起峯巒溪柳餘青波天一色數舟依岸橋亭中開山頭松老吟風屋角竹叢含冷溪隨岩曲舟趁帆輕入後野岸參差懸崖突兀一亭中峙左右偕篁二人坐談賞雪想其高情逸致藉筆點染不覺寒生膚粟也

題首快雪圖三大字長沙李東陽書有東陽古太史氏二印卷首有啟南白石翁二印又御李齋審定真蹟秘玩印花步寒碧莊秘笈印清森閣書畫印勃海主人珍藏四印接縫俱有二需山房印尾有沈氏書印又散聖青笠綠蓑齋藏口州四印重者不錄題款另紙

日暮蒼茫天色冥跳珠寫竹雪飄零亂鴻隨影花千樹老鶴無聲月滿庭冷逼重簾人獨卧寒侵孤枕酒初醒誰家窈窕蘭房

裏白雪歌殘深閉扃　長洲沈周 啓南 石田

千山凍合斷飛鴉誰更消寒詠雪車人向殿前沽玉屑天從空際散瓊花淡含霽色窺孫牖輕逐微風入謝家遙指前邨沽酒去蒼茫不辨路三叉　延陵吳寬題 原博

嘉靖辛酉秋七月廿五日孝甫出示石田翁快雪圖展玩良久索題長句時予毋促理棹不得思索遂錄昌黎於後雨泉陳鎏 雨泉

右啓南先生畫快雪圖卷精妙無匹余寓吳興偶尓得之喜不自勝坐卧必觀殆忘寢食昔壽承兄藏先生一卷每以詫余余將歸而詩之不能自秘兄所一見遂豪奪而去蓋其好有甚于余者回思楚弓之義更不必論其在彼在此也題而歸之兄其謹藏不可更為人豪奪也　萬歷丁丑二月既望文嘉 文嘉 休承

後跋三帋有劉氏秘玩之印寒碧庄太原王揆藻儒父章巘庵歲寒書屋花步小築藻儒鑑藏雪鴻居蓉峯氏書畫記花步寒碧莊印等印十

沈石田贈德徵詩畫卷

紙本設色高一尺九分長三尺五寸七分岡巒平遠茅舍數椽脩竹四圍寒梅幾樹一老者坐堂内案設圖書徑外一叟一人携杖一童抱琴来訪溪山明秀境地幽閑款在卷尾題詩另紙

辛酉秋日戲作於有竹居　長洲沈周 沈周 石田

前山欲飛後山立碧溪一道奔湍急隱君舊隱溪山間草堂不放紅塵入荷巾蘭佩芙蓉裳朕日往〻耽徜徉隱君東山逸遠駕處士西湖幽興長踏春連遍溪之曲屐滑金沙嵐湧谷溪迴路轉遍桃花戲跨御花雪毛鹿有時絶頂扣丹房岫幌蘿陰懸夏涼青童倒持紫鸞尾階前掃破苔痕荒有時澗雲留獨倚風

挟松聲觸秋起翠虬掀落銀灣濤一㪺曾將洗耳爾來歲暮
氷在川短篷載酒梅花邊酒酣呼鶴動暝色纖月正吐玻瓈烟
溪山樂事余所慕欲往從之豈余阻坡笋抽雷或可鑱淵魚噞
雨應堪呂君能訂約同盤礴弄月吟風樂吾樂　乙丑夏五德
徵相過携余向贈舊卷出示囙書長句於末以副其盛意云爾

長洲沈周 啓南

沈石田仿梅道人山水卷

紙本水墨高八寸五分長六尺八寸係一接筆墨老蒼點皴
濃淡起手林巒聳起溪水平鋪一人扁舟垂釣漸次峯迴徑
曲湍急橋橫竹樹四圍臺榭夾岸風帆沙鳥嵐影波光或依
檻移情或凭窗對話橋長臨水亭小依坡入後危厓高峙一

人在茅亭遠眺溪田方罫巖樹濃陰邱壑天成章法精妙雖未題摹擬何人實近梅花盦主得意之作題款另紙接縫及卷首有季青珍賞印

滿地桑蓬屬少年出門自賦遠游篇匡廬真面開屏玉嵩華僊蹤倚嶽蓮野市誰家濯春酒隣船何處訪秋弦老予牖下今頭白司馬山川是夢緣　弘治辛酉夏四月沈周畫并賦　沈氏启南　白石翁

沈文合作壽桃渚先生卷　瓶麓齋舊藏

紙本設色高八寸三分長八尺六寸起首巖石隆起激湍下瀉蒼松綠樹水閣中開一叟偕友一童抱琴由坡上行中路怪石敧水老樹横崖隔岸桃柳參差一人坐扁舟容與入後陡岩壁立瀑布空懸樹石相參橋亭互映臨溪茆閣人坐蕭閒入望惟烟樹蒼茫遠山如黛而已前有天籟閣樸村棠珊秘玩三印題首永錫難老四大隸書款徵明有文徵明印惟

庚寅吾以降二印又渭仁珍藏一印款在卷尾有項子京家藏一印

柴門絕塵跡一徑春苔綠洒面落花風携琴入深竹　口治壬戌春三月十有一日桃渚先生五十壽辰余往訪適徵仲亦至合成是圖以贈　沈周　啓南

徵明補桃柳扁舟　文徵明

沈文仇唐周五大家作桃渚圖卷　瓶麓齋舊藏

紙本凡四段題首桃渚二大字款江績仙張遜業書張有功皇明永嘉甌江張遜業記言章二印

第一段石田淺鈎設色高八寸八分長三尺一寸七分垣緑坡築門對橋開柳緑成陰桃紅夹岸新秧出水脩竹沿牆一叟橋頭緩步童子候門工緻絕倫爲石田僅見之作題詩在後上角有項子京二印渭仁珍藏一印

巗阿流水時時瀉洞口桃花日日開閬苑茫茫三萬里何年海外忽飛来　桃渚先生屬作桃渚圖余用宋人雙鈎法寫此未識以為何如耶　有竹居主人沈周畫并題　白石翁　啓南

第二段六如居士設色高八寸七分長六尺三寸一分古樹臨溪曲欄映水桃紅柳緑脩竹成陰一叟據石背影玩鶴棐設書畫爐盆一叟捧盂旁立竹外短籬圍繞巨石縱橫樹影蕉陰掩映高下入後長橋跨水烟岫迷空寫意畧帶工筆子畏極得意之作題詩在後上角有子京所藏二印前有天籟閣印又棐珊秘玩二印中一叟一童書棐複鶴翠石為十洲筆上有小楷題款

千株曉露墜一塢濕雲蒸指顧仙源在何須問武陵　吳趨唐寅寫桃渚先生玩鶴圖并題　唐伯虎　南京解元

桃渚先生五十七歲背影玩鶴像　實父仇英寫

第三段周東邨設色高八寸四分長三尺七寸五分蒼松桂石院落清幽凴鶴蹁躚桃紅滿徑茅堂之上一叟撫琴古致高情可以想見畫亦清奇洒落題款在後上角前後有天籟閣墨林祕玩等三印又渭仁一印

鶴聽琴圖　亂山堆裏拾松薪醉月眠雲謫墮人酒醒落花飛滿徑不知塵世幾逢春　桃渚先生屬寫　東村周臣 印不識

第四段文待詔水墨高八寸六分長三尺一寸五分蘆灘水淺一叟扁舟載凴鶴而歸坡上老樹曲蟠二童子玩弄竹籬之內松蔭參差茅舍數椽脩篁樹後圖書滿室宲無一人題在前後有天籟閣印前有項子京家藏印紫珊秘玩印

扁舟載鶴　徵明 文徵明印

徒白鏡中髮羞彼鶴上人桃李何處開此花非我春唯應清都觀長与韓衆親　桃渚圖　祝允明 祝允明印 祝希哲

天津三月時千門桃与李朝爲斷腸花暮逐東流水前水復
後水古今相續流新人非舊人年〻橋上游雞鳴海色動謁
帝羅公侯月落西山陽餘輝半城樓衣冠照雲日朝下散皇
州鞍馬如飛龍黃金絡馬頭行人皆辟易志氣橫嵩邱入門
工高堂列鼎錯珍羞香風引趙舞清管隨齊謳七十紫鴛鴦
雙〻戲庭幽行樂爭晝夜自言度千秋功成身不退自古多
愆尤黃犬空歎息綠珠成仇讐何如鴟夷子散髮棹扁舟
癡翁爲桃渚先生題 [illegible]

鳳書遥捧入蓬萊匹馬東風破紫埃遠別共憐凄鬢改清宵
暫喜一尊開齊封久佐彈琴政梁國新傳作賦才莫道朱門
淹宦跡天邊猶倚郭生臺　曲江弟譚琳 譚氏子羽 桃花塢中人

幾年淮海重相逢此日逢君入帝畿風月襟懷還似舊循良
聲價有餘輝仍將霖雨蘇民困未許滄洲覓釣磯春酒正濃
愁別去不勝回首思依〻　白涯張崇縉 酌獻

春霏青翳北山萊雲氣常消石路埃物色翻憎浮歲易客心
忽向故人開月明瀟灑淮西宴天假風流鄴下才應愛官閑
非散地況憐景美賦高臺　荊山楊鈞 楊次和甫

恥爲饑向風塵吏更拜王門冷淡官峻翮摶風樊網困高懷

玩世寸心寛乞符暫假邱園逸解愠歟追故舊歡一別星霜經幾換相逢江上且盤桓　聞桃渚先生假節還鄉喜而賦此　鶴林高相高氏世左

人常以成敗利鈍而論天下之士夫天下之士未始不可以成敗利鈍者惟以成敗利鈍而論天下之士則天下之士始顛倒迷亂而不可以盡知以不可盡知之術而求以盡天下之士此所以不能無遺論也夫尺蠖之屈必信龍蛇之蟄所以存身成敗利鈍何至不可論天下之士者天下之士不可以成敗利鈍而論要必有以權乎其間而非常情曲見之所能識古之君子負王佐之才抱治安之具區區於一國嘆息於一朝偃蹇終身而不克以自奮究其好成欲利之心豈有甚異于人哉而不免於敗與鈍者盖有所以為之而力莫能與矣力莫能與而舉以責之於士不已悖乎余友盛君桃渚少讀書于城西別墅臨渚植桃因以為號而鑽研誦習孜孜不怠者逾三十年余方幸其大舉為力學之勸而竟不偶沈抑下僚若是者夫豈可以成敗利鈍論耶苟以成敗利鈍而倒論之則所以為桃渚者亦止於此而已矣夫賈誼董仲舒漢儒傑出者也然皆僻處藩服而蕭曹丙魏之流洒軒然位

於其上為時名輔以二君功業視之曾不滑希冀萬一而百世以下品第漢廷人物者必以二君稽首而蕭曹諸公不及焉不然則二君者且將与草木同腐朽耳桃渚志勤學博論其所就雖不獲大用於世而究其所至亦將不失賈董之徒觀其先尉博邑繼遷崇藩率其素履無少失墜而氷蘗龥介之操貨利誘之而不可移威武臨之而不可屈即使揚眉吐氣而滑遂其展布當必有可表見豈終於此已耶然則人其可以成敗利鈍而論天下之士哉作桃渚論　虹川周學易

桃渚先生以王傅假節還鄉搜囷索詩長者之命予小子何敢讓焉漫然賦之不覺珠玉之在側也　徽君弱齡受元素

習静偶從花下住春風似識隱淪君芳樹那生車馬路江頭二月鶯初語窗前一夜花無數影逐添波蕩赤霞香飄曲檻

飜紅雨赤霞紅雨靚晨粧露井霜園減舊芳月移人境千山曙路隔仙源一水長有時閉戶觀周易有肯高枕揖羲皇日

休佐賦真殊調子美題詩大劉狂君不見秦人洞落英欲盈三山鳳又不見王母池巨核還栽萬壽卮池邊鶴駕空相訝

洞口漁舟只自疑東方隱客遥回首南國佳人盡斂眉廿年栖宿誰爭長萬里扶搖君獨工虎闈鼓篋髫初斑花封佐政

心猶壯上書不讓洛陽生彈冠復拜江都相世路悠〻東復
西暮雲溪館暫來栖王孫芳草思難盡帝子關山望欲迷歸
鴻夜度梁王苑疎柳朝拔楊子堤離尊傾倒共君醉日落孤
城聽馬嘶　寵留弟洪玠

桃渚篇　盛君磊落非凡才十畝桃李花自栽渚中活水通
潮汐朝看青霞夜明月不須深山遠避秦塵氣不染無纖埃
綠萼碧蕊光爍〻千枝萬顆實纍〻曾同方朔探靈種更向
純陽換凡胎春華閬苑蛟龍化秋果瑶臺猿鶴猜幾向宮門
駿不售偶過燕市投凡媒只令鼓瑟立齊門何如賦雪登梁
臺古來才大多羈困恒見壯士遭摧頹賈生痛哭阻長沙屈
子怨恨沈江隈楊雄吏隱天祿閣東方割肉甘詼諧世間萬
事同轉軸達人會覩天難開有時對鞠醑葛巾有時折梅酤
市醅桃塢先生意悠〻夾岸臨水恣歡游却恨二桃殺三士
空驚餘核為攙尤桃李不言蹊自成默牳可以娛春秋殷勤
為君成短賦仰看大界真虛舟　昔年都下曾見命今特完
信云　霍林生高相　鸛林山人　皇明國初勸農官六業孫相

沈石田關山積雪圖軸

紙本淡設色高二尺一寸四分闊一尺四分重巒疊嶂高樹危崖雪影湯空溪天一色兩峯闕處一關中開林密山坳微見古剎逕遥溪晴路不分明樹間惟一人携杖度橋踏雪尋幽画法皴點濃厚渲染渾成非老年揮洒淋漓之作殆是中年尚未展拓大幅時之精品也無款右角下一印不可辨休承題在上方小楷

此關山積雪圖乃石田先生用黃鶴山人筆意所寫先待詔早歲於市中購得嘗懸齋中指示云此圖雖師叔明實本右轄盖重嵐疊嶂關山逶迤非右轄不能耳故寶愛終世然流落十九年今又得一觀豈勝今昔之感耶因題其上以識余懷　丁丑閏八月廿二日茂苑文嘉肇錫余以嘉名

沈石田仿米元暉山水軸

紙本水墨高三尺三寸三分闊一尺七寸三分峯嵐清潤雲樹溟濛屋矮山遮松老枝禿雖曰仿小米点只烟雲滃欝浮動俞上樹法鈎勒仍多家法也題款右角上下有宙又印又一印不辨左角下有屈保鈞藏印又二大印一往有深情其

一不盡識

弘治己酉長洲沈周 啓南 有竹莊主人

石丈高情點筆間悠然胷次白雲閒憑君共作元暉看會寫江南雨後山 徵明題 文徵明印 徵仲

此軸裝于京師浔之签題曰沈石田先生仿米元暉墨筆山水真蹟文衡山題琴川屈竹田審定重裝丁卯八月朔日順滿承堂上命謹書籤旹年十六是此卧本吾邑舊家物也

沈石田枇杷軸

紙本淡設色高三尺九寸六分濶二尺枝榦老横结實纍纍畫葉濃厚暈果渾圓題在上方偏右

仲冬九日雪夜寒甚与潘宗毅徐良臣燈下小酌談及張子正折枝墨枇杷之妙宗毅出紙索予想像一過如人聞長安西向

而笑也眼眊指强水墨茫然不辨濃淡自知汚宗毅佳紙口占

一短句云　雪夜聊園晚翠枝前留墨妙耳中知捕風捉影真

堪笑㸃是人間一種癡　弘治辛酉沈周 沈氏石田 啓南

文衡山四體千文卷

紙本真艸隸篆小字高七寸四分長九尺五寸六分紙二接凡四段卷首有令威山人陳氏詒榖堂收藏印二印

第一段真書烏絲方格五十二行〻二十字筆意鬆秀綽有餘妍印首傳云

千字文

嘉靖甲辰春二月上浣徵明書 徵明 停雲

第二段草書烏絲界行五十二行〻二十字左右清勁圓折筆法隳嚴

千字文

嘉靖甲辰夏四月廿有六日徵明書 徵明 悟言室印

第三段隸書烏絲方格五十二行行二十字峭劲有致筆力精到

千字文

嘉靖丙午春正月十有九日徵明書 徵明

第四段篆書烏絲方格五十二行〻二十字篆法意到筆隨天真爛漫

千字文

嘉靖丙午四月十有三日徵明小篆 徵仲 文仲子

文衡山小楷文賦卷

紙本烏絲方格高四寸七分長四尺五寸六分紙一接都一百八行〻十五字首缺一序將文體二字割補于首行筆意遒勁轉折空靈王跋在前後亦圓渾有致

嘉靖甲午臘月望徵明爲幼于茂學屬書時年六十有五 文徵明印

徵仲

文待詔先生當代書家宗匠其楷書出自黃庭陰符纖微悉筆法遒勁若此書文賦而宗率更秀穎絶倫乃其得意之筆豈易言語形容其妙哉出以相示湧題以重其珍 雅宜山人王寵 王寵私印 履吉之印 押角轉〻無

文衡山仿涪翁書卷 瓶麓無舊藏

紙本高七寸七分長一丈八尺紙四接進二寸大行楷每行二三字不等筆法遒勁沈著深得涪翁神髓印首停雲

春曉曲 翠壓沃日奄霏〻彤光飛上千罘罳誰家高樓鎖春

色金鋪約户蟠雙螭東風掠幌鸞綃動瑶鴨蘭溫睡初重起来臨鏡悄無言含情自理凌鶯夢〻回生怕守宮殘捲袖攜鞲獨自看燕子啣春欲飛去海棠猶自勒輕寒簾幙垂寒朝不捲綺䟽結香春較淺欲裁羅段作春衫先爇薰爐熨金翦　嘉靖甲辰冬夜無事獨坐童子磨墨滿池戲效涪翁筆法書舊作一首昔人有以東坡書易肉者坡戲之云今日斷屠余書不知能易肉不　徵明

徵明　徵仲　押角　悟言室印　玉磬山房

文衡山桃源別境圖卷

紙本設色高八寸一分長一丈三尺六寸强紙二接筆致工細設色淡雅起手巖崖陡絕溪水瀠洄綠樹參差桃花掩映

石壁下鑿一舟山有一洞其外但見重巒峭壁翠柏蒼松陸峡飛泉叢林遮径而已峯勢漸落別境忽開始則屋坐山坳橋横水面繼則竹園路曲柳岸堤長桃花林中三四人與漁父立語或策杖尋芳或憑闌話舊農夫野老景物雍熙不特花柳芳菲溪山明媚已也入後危崖聳起峻坂横斜臨流則茅屋竹籬回山則石垣瓦閣扶杖携琴橋邊觀瀑登山躡屐亭外尋幽邨落漸稀崇山復峙惟湍流激石烟水蒼茫不知此外又是何境地前後有石渠寶笈等五璽及式古堂書畫行有恆堂審定之真跡等九印靖節桃花源記本是憑空結撰想入非〻得衡山此卷徵實之覺山川屋舍雞犬人民皆確有其境確有其事有是記固不可無是圖也後書右丞桃源行一首小行楷

右桃源行 嘉靖甲申二月十日偶得佳谕遥想桃源別境遂作是卷民望持去隔數年復来索書録此終之衡山居士文徵明識 徵仲父印 玉蘭堂

文衡山溪山積雪圖草書雪詩合裝卷

紙本水墨略兼設色高八寸九分長八尺四寸一分爲一接詩長一丈五尺九寸强紙三接起手巖崖盡處遠岫分明水閣風帆溪天一色漸次峯巒起伏路逕幽深寺露山坳松明絶頂山盡溪平遥岑山接人家對岍籬落周圍縈蹇槁頭浮屠嶺外或層軒面水或小閣依山緑樹丹楓重〻雪壁兩崖陡峙一閣中横古刹紅墻隱依林表入後山浪平遠野屋參差舟泊溪頭堂開坡上青松翠竹樹雜丹黃雪色漸已微矣屋後懸崖更增峭峻与起手迴環照應章法周密筆意精能衡山極經意之作題首衡山墨妙四篆款雖山無印印首豫囗郡圃囗印押角家在黃山白嶽本卷〻首押角玉蘭堂惟庚寅吾以降二印題款在後

嘉靖壬子秋七月既望製　徵明 [文徵明] [悟言室]

歲暮雪晴山齋肆目賦小詩五章　歲暮羣芳息枯條鳴北風

層陰結黯靄凝朔雪飛長空玄冥肅氣象物化歸終窮妍華畢伊始冉冉收春功　積雪縞晴晝離離見高松睠茲歲寒姿不復知春冬旭光時明滅奄忽浮雲蹤塵心不能戢歲晏徒忡忡朝光射晴綺飛霙炫瑤姿微風吹竹蔌文玉紛差差霜草行已繁冰谷流寒澌玄機抱終始逝矣夫何疑　夜寒拂衾裯曉色明窗牖有客從叩門稚子方擁帚玉梅已敷英寒香在纖手一樽誰與同自入無何有　空庭集飢烏景色入寒泣濃陰釀朔雪松石積縞素玉顏不望好日出四簷雨薄晚北風微幽人啟朱戶

文璧徵明書

文璧之印　文徵明印

康熙壬辰冬十月三日長洲顧嗣立觀 雪浪竺主人章

文衡山雙柏圖卷

紙本水墨高七寸五分長五尺四寸巨石一拳雙柏挺峙長枝老幹夭矯離奇密葉層鋪高低蓋偃卷前有朱臥庵收藏印年〻歲〻花相似二印祁字一印後有長平祁氏之鏐村和父鑒藏金石書畫記題款在卷尾

鄧尉有古柏實爲羣木冠挺生岩壑間雨露爲之灌植迨何代人傳語亦滋謾歷劫數百載圓頂已成巉巍然侶四皓霜雪幾曾算我来惢遨游相識古廟畔徘徊不能去歸来寫柔翰約略記清標摩挲㝵其半尺幅勢有盡筆意勢忽判二老㨗寒肩離背不容緩翠蘚摹古文剥蝕如鼎篆畱以結社盟青〻無改換

立節貴如此卓爾昭雲漢　嘉靖乙未孟夏月　長洲文徵明

畫并題　徵明

文衡山小楷古詩十九首冊

紙本五開半十一頁〻高四寸八分闊三寸八分烏絲方格九行〻十五字筆意鬆秀圓轉空靈每首下有徵明小印暨墨林印每頁上有子京師昌印冊首有長爲農夫也園褚研穎鑒賞章文鼎四印第二開有辛穀經眼印款後有桃里項元汴印墨林秘玩項子京家珍藏項廷模五印僅存半印者不記後款

嘉靖三十六年歲在丁巳六月既望書徵明時年八十有八

另紙蠅頭小楷書陶詩人生歸有道種豆南山下少無適俗韻野外罕人事四首計二頁每頁高三寸九分闊三寸八分十一行〻十二三字不等無款結構謹嚴筆〻精到每頁上有徵明一印又有子京墨林山人游方之外神品墨林項元

汴精玩書畫之印項廷模印師昌文鼎之印共十三印半印三題在另紙

翰林待詔文徵明衡山先生小楷古詩十九首細楷陶五柳詩二帋墨林項元汴裴襲珍賞求書潤筆禮金肆兩

（項元汴印）（子京父）（師昌）（項廷模）

衡山先生小楷如春在百花妍麗奪目又如月挂孤松清朗透骨令人披覽終日忘倦　丁巳中秋日黃葉庵沙門智舷題（智舷之印）

此卷古詩十九首淵明田園詩四首先生為秀州墨林翁書於嘉靖三十六年丁巳余於是年始生距今萬歷四十五年丁巳余年六十有一墨翁孫師昌博雅好古綽有祖父風者余是年春淂范氏天枝庵居焉因以所居易名黃葉師昌過我出此卷相示淂觀于新篘嫩綠之下復請留案頭日夕細閱覺先生精爽之氣隱隱出烟翠間余於是卷亦自有緣冬至日黃葉庵老衲葦如弁筆之（智舷之印）（黃葉庵主）

文衡山小楷離騷九歌冊

紙本烏絲方格頁高五寸四分闊二寸六分離騷十開共二十頁第一頁六行餘皆七行行十六字缺末四十三句二百八十二字前頁押角有停雲二字印又句吴頤仲氏玄言監定印九歌六開半零三行共十四頁行字數仝前缺東皇太一雲中君二首湘君搴芙蓉兮以上缺筆法與書文賦同字大小亦類末題款

屈子離騷詞賦之祖膾炙人口至於九歌猶為千古絶唱嘉靖庚戌三月八日徵明書一過時年八十有一 文徵明印

衡山翁楷書出自黄庭陰符精妙絶倫近代書家罕見其傳此卷小楷離騷九歌乃其晚年所書筆法遒勁神敍奕然故縱横轉摺無不如意安知百世之後脫字與寶晋名帖並馳藝圃耶 烟霞山人陸槃題 陸浚明

按後跋原當是一長卷不知何時中間損失遂改裝爲冊故任缺其末而九歌缺其首焉

文衡山小楷唐人律絶詩冊

紙本頁高四寸四分濶二寸五分計六冊
第一冊十三開二十六頁〻十行行十六字首行唐詩選二行空三行五言律詩下角有停雲印又江山靈旣語鈐祕笈印詩自王勃別辭華以下六首喬知之一首陳子昂十四首杜審言八首沈佺期六首楊炯五首盧照鄰六首駱賓王六首蘇味道十首共六十二首
第二冊十五開三十頁行字數同六五律宋之問十六首李嶠一首蘇頲一首張說二首張九齡一首薛稷一首趙彥昭二首李乂一首崔湜三首韋元旦一首王翰一首孫逖四首元宗四首李白十四首孟浩然十八首王維一首共七十一首
第三冊二十開四十頁五律第一頁上角有停雲二字小印王維十二首岑參十首高適七首杜甫十二首王灣一首崔顥二首祖詠四首儲光羲三首綦毋潛一首王昌齡一首張渭一首常建二首劉長卿七首錢起二首韋應物五首郎士元二首皇甫冉二首皇甫曾二首司空曙一首李端一首耿瑋一首李嘉祐一首竇叔向一首韓翃二首戎昱一首戴叔倫一首劉禹錫一首張籍一首張祐一首共八十八首末開

有覺羅崇恩止談風月二印

第四冊目録一開詩十九開共四十頁首行唐詩選二行空三行七言律詩下角有衡山印目録上有覺羅崇恩審定印末開有兩舲小印按目録自杜審言至許渾三十人共詩六十八首

第五冊十七開三十四頁行字數全上五言絶句詩自王適江濱梅至薛濤春望詞止四十一人共詩九十八首按此冊疑缺首一二頁並目録

第六冊十五開三十頁首行唐詩選三行七言絶句下角有玉牒崇恩結翰墨緣訂金石契識真賞佳永存珍秘二印自王勃蜀中九日至無名氏無題止四十一人共詩八十七首末題

嘉靖丙戌季冬停雲館録　徵明

此冊為崇雨舲中丞所藏為人竊出余始得二冊嗣三次復得四冊五七言律絶詩似已全惟五絶上疑缺首一二頁在當時隨意鈔録無意求工而前後一律筆意鬆活數百年後散佚復合誠足珍也丙戌先生五十有七在先生猶中年耳

文衡山小楷金谷園記冊

絹本四開計八頁高七寸六分闊二寸二分頁五行〻廿二字有烏絲直行剥蝕稍重筆意猶存

金谷園記 嘉靖丁未九月重陽日雁門文徵明書 徵仲 文徵明印

首闕前覃谿先生蠅頭小楷二行題絕精末闕後石庵先生小楷三行跋古厚有致

昨見阮芸臺侍郎所藏書錦記小楷冊子正與此相類自喜審定細書之功不差銖黍也 嘉慶四年歲在己未冬十月廿有二日試新安方氏菊香膏墨北平翁方綱 方綱

弇州自言年少時意薄文徵仲老乃悔之弇州危言詆諆廬陵晧無難色於徵仲何有晚乃皈依坡公盡弃前説宜於徵仲致許可耳徵仲詩与書未嘗自矜格韵然守繩墨戒骫敧是以自壽此記非僞迮藏者寶之 己未九月石庵識 墉 石庵

文衡山精楷金剛經冊

紙本九開十八頁二高五寸七分濶二寸四分十一行行字不等有烏絲界筆畫細若牛毛寫経精品頁後有潞餘硯齋主人守廉鑑定圖書印又德昌二印末題

金剛般若波羅蜜経　嘉靖壬午春三月既望雁門文壁敬書

文壁

古来名家多愛寫佛経道経鮮有寫聖経者黄石齋先生在獄中毎日寫孝経一通江南拙老人寫十三経余曾見張文敏書四子書全部它無所聞也然此風實始自晋唐如右軍黄庭道德佛遺敎経登善靈寶度人誠懸護命清靜為千古名蹟所以松雪香光楷書傳世頗多經典而余所藏衡山先生金剛経二種外又有傅青主金剛経張文敏翁覃溪頌南雖名種金剛経豈以藏之名山惟经卷人知珎重抑真寫経一通有無量功德耶

文衡山小楷金剛經冊

紙本十六開每高四寸八分潤五寸二分烏絲方格二十行行二十字首頁押角有徵明印款在後

嘉靖丁巳七月既望長洲文徵明焚香敬書 文徵明印 徵仲

此冊先生八十八歲書筆力遒勁精工乃尔希世之珍也古詩十九首一冊亦是年書先此一月虛和婉妙率意處微見老態蓋應酬之作或不甚经意此則敬謹所書故特精到不苟耳

文衡山小楷西廂記冊 瓶麓齋舊藏

紙本十二開計廿四頁頁高八寸九分闊八寸烏絲方格每行四十字每頁上有停雲徵明二印第一頁佛殿奇逢十九行二頁禪房假寓十七行三頁紅責張生十三行四頁墻角聯吟八行五頁月下焚香十四行六頁齋壇鬧會十六行七頁白馬解圍十八行八頁惠明寄簡十七行九頁紅娘請宴廿二行十頁夫人停婚廿一行十一頁鶯鶯聽琴二十行十二頁尺素緘愁廿三行十三頁鄭恒求配十五行十四頁錦字傳情廿三行十五頁妝臺窺簡二十行十六頁乘夜踰牆

廿一行十七頁倩紅問病十八行十八頁月下佳期廿六行十九頁堂前巧辯十九行二十頁長亭送別十七行廿一頁鞍馬秋風十二行廿二頁草橋驚夢廿一行廿三頁捷報及第二十行廿四頁衣錦還鄉廿七行款在末二行

嘉靖丁巳四月上浣雁門文徵明書於停雲館之東廡 徵明 衡山居士

西廂記向見明初刻本前有陳居中所繪雙文像豐肥端重不類文君一流人自金聖嘆大加刪潤遂無見之者此冊所錄與明初本正同可寶也至其字畫之妙蓋有目共見不贅辭矣 黃鉞跋似聽泉曾長正之嘉慶辛酉仲春 右手文曰十井

明成化中長安某谷大水流出墓碣一方載鶯鶯才德兼備與鄭恒合墓事見顧甯人金石文字記惜架上無此書不能詳矣附識於此為天下豔讀西廂記者下一棒喝 黃鉞又記 田左

道光八年九月長洲吳錦借觀於武昌廨齋時年五十

按嘉靖丁巳太史年已八十有八矣以耄耋老人而蠅頭細

書精嚴若此非學力功深烏能有是玩其波撇全用古人擫
燈之法儀擫筆懸臂而書且結構縝密寬綽有餘脫盡東坡
所謂小字患蹈促之病更出入規矩觸手成法飄飄入睇真
晚年傑作也可不寶諸　賜硯堂主人識　怡靜閣書

曩于京師見鄭恒崔夫人合祔誌舊拓本後有亭林諸先生
跋語曾録于所藏本後附記于此以資談助

此即今世所傳崔鶯鶯者也年七十六有女一人子六人與
鄭合葬此銘出魏縣土中足辨會真記之誣而志墓之功於
是為不細矣閼逢攝提格東吳顧炎武書付族子湄

會真記言崔已委身於人諱其姓名金元人董解元王實甫
等為西廂記本始妄撰鄭恒其人而此誌明季出之内黄土
中既有鄭恒復配崔氏于是傅會西廂記之鄭恒真有其人
此与前人傅會張生為張籍者同可笑也崔張之會合在貞
元十六年明年文戰不利是十七年張籍以貞元十五年登
科是先二年非籍可知顧亭林跋此志曰此即今世所傳崔
鶯鶯足辨會真記之誣亦夢中說夢也　石公張塤

明闕西胡侍墅談云近内黄野中掘得鄭恒墓志乃給事郎
秦貫撰其叙恒妻則博陵崔氏世遂以崔為鶯鶯余按會真

記雖謂鶯〻委身于人而不著名氏鄭恒之名特見於西廂傳奇蓋烏有之詞也世以墓志之名偶与烏有之詞合而鄭恒之配又偶與鶯〻之氏同遂以墓志之崔為鶯〻誤也況會真記止云崔氏孀婦將歸長安不言博陵又無緣葬在內黃且墓志之崔以大中九年正月十七日病終享年七十有六遡其生當在德宗建中元年庚申若鶯〻之生會真記以為甲子歲乃興元元年少庚申四歲墓志屬纊之期蓋淂於鄭氏家狀會真記設悅之歲蓋淂于鶯母自言並不應少悞鄭氏之配殆別一崔氏也按顧亭林亦以是碑為鶯〻蓋亭林未見胡氏璺談尒亭林金石文字記又以大中十二年二月誤作十二月斯又記載之偶失也甲辰二月十七日方綱書

文衡山行書滕王閣記冊

紙本十一開半廿三頁〻高七寸八分闊三寸八分三行〻八九字不等昌黎文不錄款在尾

嘉靖丙辰二月既望余時病間臂尚怯弱且中書君亦不中書

字法殊不工可笑徵明年八十有七矣 文徵明印 衡山

此冊三十年前得于閩中南方天氣鬱濕易于蠹蝕故精神已損然的為真迹余蓄先生小楷最多逕寸行楷只此一冊而已

文衡山詩畫冊 瓶麓齋舊藏

絹本對幅題詩爲本十開頁高六寸三分闊五寸四分山水青緑設色詩行艸書

第一開遠山如黛樹影參差兩崖間架小石橋一人緩步其上緑陰交加飛泉下瀉坡上茅亭面山臨水右角下徵明印

夕陽西下晚山青秋水微茫帶遠汀欲識江南奇絕處杖藜還上倚江亭 徵明 徵明 衡山

第二開巖崖巉絕飛瀑層流坡上叟松枯藤直挂對面一叟在老樹下趺坐聽泉右角下徵仲印

古藤十丈落清陰風激飛泉玉噴人只合空山吟眺去不知城市有紅塵　徵明

第三開層巖叠翠飛瀑中懸綠樹陰濃中藏古寺清泉激石細徑侵雲一人于坡上獨步左角下徵仲印

烟中細路緣蒼壑樹杪春雲帶玉泉老我平生釣游處楞伽西下石湖邊　徵明

第四開溪山平遠林樹縱橫坡上茅亭巍然高峙石橋上一人緩步一童攜琴相隨右角衡山印

茅簷灌莽落清陰僮子相將七尺琴亭下江山堪自寄底須城市覓知音　徵明

第五開山嵐浮遠烟樹迷空一人持盂過橋溪上人家茆舍竹籬居然邨落右角下停雲印

春山突兀野橋橫萬木蕭〻雜澗聲獨葢只憐泥滑〻不知身在畫中行　徵明

第六開溪山環抱林木清蔥一舟臨波數椽面水右角下文仲子印

蒲芽抽水綠針齊映樹蘭舟晚更移一縷茶烟衝宿鷺無人知是陸天隨　徵明

第七開層岩直瀉羣木爭榮飛瀑千尋倒峽而下二人隔澗對坐一人扶杖過橋左角下衡山印

林影山光照暮春飛花點水玉粼〻焉知嘯詠臨流者不是羲之輩行人

第八開峭壁陡絕飛瀑直下老樹倒垂清溪空曠一叟臨流獨坐一童後侍右角下衡山印

石壁巖〻翠埽烟古藤依約帶飛泉置身如在匡廬下一派銀河落九天　徵明

第九開茅堂軒敞竹籬周圍簷角紫薇与綠樹相映堂上一叟坐榻觀書童子旁侍左角下文仲子印

牆角紫薇花正繁白頭已辟舊郎官林塘相對依然好何必絲綸閣下看　徵明

第十開雪漫萬壑嶺秀孤松茅結山坳橋橫澗上一人扶筇度橋朱衣一襲与翠竹萬竿掩映于衆木蕭條之內寫雪景致為清絕右角下衡山印

鳥絕雲埋萬木空行〻雪逕見孤松未誇鄭谷漁蓑好儘有閒情付短筇　甲辰九月徵明并詩　印并同

此冊設色用筆厚而殊韻老而益秀每幅自題絕句雋味無窮當是先生得意之筆玩墻角紫薇一幀如覩林泉小影吾欲以諸香花供養之　丙辰十二月四日振甫楊慶麟識于宣南寓廬之如瓶室

文衡山夏日山居圖軸

紙本水墨高二尺八寸八分闊八寸三分千巖萬壑綠樹陰濃高閣依山層軒面水二人於林間對坐山頂飛泉百道曲徑千尋峯外蘭若微露樓閣此外惟有遠山層疊矗立天表筆墨細膩氣息靜穆紙上為蜂所齧神采略遜實為衡山先生精能之品題在左角上小楷

碧樹鳴風澗草香綠陰滿地話偏長長安車馬塵吹面誰識空山五月涼　徵明　徵明

文衡山絕壑鳴琴圖軸

紙本設色高三尺三寸闊一尺二分奇峯怪石絶壁危崖老樹長松淺波夾澗飛泉一道自峰頂曲折奔騰直瀉澗底坡上林蔭之下二人對坐撫琴細草鋪茵奔湍激石覺山光樹色襲人衣袂紙色完好畫筆工細在先生画中固是極精無上之品世傳粗文細沈皆罕見之作最為寶貴余謂石田翁以大筆揮洒勝先生以組織細密勝各擅其長有一無二不必定以罕見為珍也右角下有衡山印左角上款下有小瑯嬛福地岳崧之印二印

絶壑鳴琴　嘉靖十六年丁酉仲夏徵明寫　徵明

文衡山碧梧高館圖軸

紙本水墨粗筆高四尺九寸三分闊二尺一寸二分巨石拔撐遠嵐烔繞碧梧一株高入雲際臨溪屋榭數椽圖書插架樹影雲光遠近圍護中無一人左角有停雲印右角下有敖忠堂藏衣園審定子孫寶之三印題在右上方

碧梧高館卜閒居中有幽人好讀書四海雍熙塵市遠風聲雨

耳頻心虛　嘉靖辛丑秋日畫　徵明　衡山